

El corto mexicano 'Verde', en Francia

Competirá en el Festival Internacional de Clermont Ferrand

César Huerta

Tal y como los enamorados Romeo y Julieta, dos niños de estratos sociales distintos no pueden fortalecer su amistad al ser separados por sus respectivas familias...

Pero si en el clásico de William Shakespeare la muerte vino como solución al problema, ahora será el jurado del Festival Internacional de Clermont Ferrand (Francia) quien decida si vale o no la pena que la historia tenga un buen fin.

Yes que el cortometraje mexicano *Verde*, dirigido por Matías Meyer, que cuenta dicha historia, competirá en la sección oficial internacional del certamen.

"Desde que estábamos escribiendo el guión pensé que era como un Romeo y Julieta... Ahora estoy feliz de que el festival reconociera el trabajo, creo que se inscribieron casi 5 mil cortos y que haya sido el único mexicano que haya quedado, pues es muy bueno", dijo Meyer.

Clermont Ferrand, cuya edición 29 se realizará del 26 de enero al 3 de febrero, es considerado el festival más importante en el mundo del cortometraje.

Verde fue filmado en súper 16 hace

dos años, como ejercicio de tesis del Centro de Capacitación Cinematográfica, de la que Meyer es egresado.

Sus protagonistas son niños que encontró en el lugar de filmación, en Zamora, Michoacán.

"A los niños pobres los encontré en una casa hogar de allá, había como 100 niños y elegí algunos, daban muy bien el papel", recordó Meyer.

El guión, aceptó, tiene algo de biográfico.

"Fui en busca de imágenes de mi pasado a donde viví mi primera infancia, habitaba en un fraccionamiento y había cerca un lugar que nosotros le llamábamos Cartolandia, porque ahí vivían niños en casa construidas con cartón.

"Nunca hubo una relación amistosa, era un bando con el que peleábamos, uno de niño es discriminativo, pero no es que yo los viera cochinos, más bien era algo que me inculcaban los amigos", señaló.

Meyer es conocido en el medio cinematográfico por su corto *Pasajero*, que el año pasado ganó en el Festival Internacional de Cine de Morelia, que le permitió presentarse en Cannes 2006.

También triunfó en Biarritz y recientemente fue asistente personal de Arturo Ripstein durante el rodaje de su filme *El carnaval de Sodoma*.

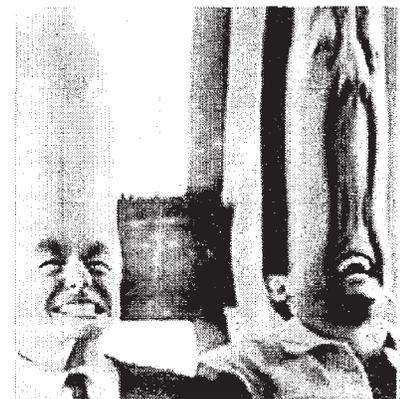
Cuando vaya a Clermont, Ferrand Meyer llevará además bajo el brazo una adaptación de un cuento escrito por el chino Gao Xingjian (*La montaña del alma*), Premio Nobel 2000.

"Ahora Clermont Ferrand puede traer muy buenas cosas, además de que voy a estar ahí, van productores de muchos países esperando encontrar nuevos talentos.

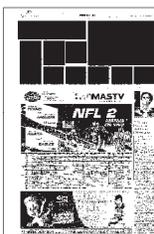
"Ya tengo un argumento de largometraje por ahí, la idea es encontrar gente interesada y que surja algo", concluyó.

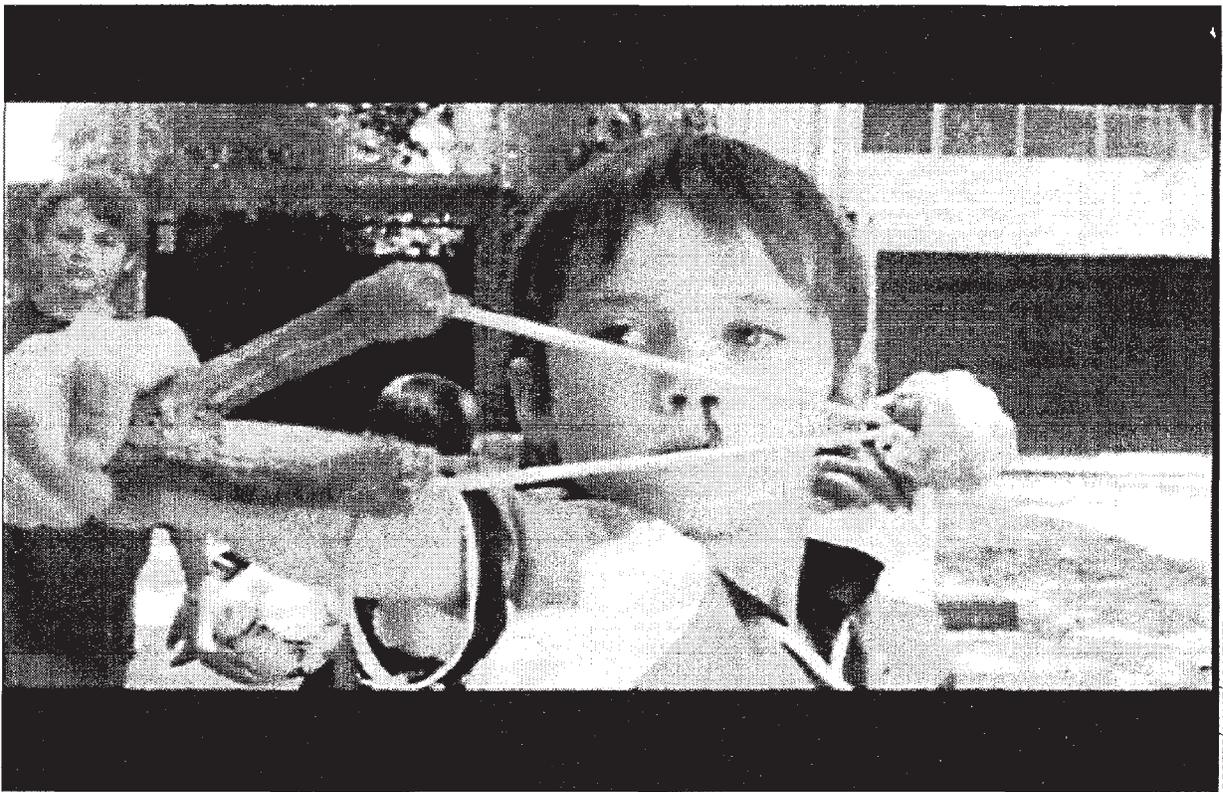
“Estoy feliz de que el festival reconociera el trabajo, creo que se inscribieron casi 5 mil cortos y que haya sido el único mexicano que haya quedado, pues es muy bueno”

Matías Meyer
Realizador



'PASAJERO' Matías Meyer es conocido por este cortometraje





CORTESIA MATIAS MEYER

COMO 'ROMEO Y JULIETA' Dos niños de estratos sociales distintos no pueden fortalecer su amistad al ser separados por sus respectivas familias

Pintará de 'Verde' a Francia

> Lleva Matías Meyer su filme al Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand

Minerva Hernández

La historia de los pequeños Juan y Matita, quienes tienen que enfrentarse a los prejuicios clasistas de sus hermanos mayores para mantener su amistad, llegará a Francia a través del cortometraje **Verde**, de Matías Meyer, que competirá en el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.

"Se supone que es el festival más importante de cortos del mundo y estoy contento por eso, es mi segundo corto y ya lleva como diez festivales,



> El cineasta prepara ya su ópera prima, basada en un relato chino.

estuvo en Sao Paulo, en el de escuelas de cine en Buenos Aires, en Huesca, y en Morelia, entre otros", dijo el realizador de 27 años.

Dentro del Festival que se desarrollará del 26 de enero al 3 de febrero, el corto de Meyer se exhibirá durante siete días, en siete salas diferentes, la más grande de ellas con capacidad para mil 400 personas.

Verde es el ejercicio de tesis con el que el cineasta se tituló en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y, por medio de éste, trató de reflejar un poco su relación con su hermano Pablo.

"La historia es un poco de nuestra hermandad, de las peleas de chavitos que tienes como hermano mayor y hermano menor.

"El título es porque es una historia de niños, y el verde a mí me remite a la inocencia, al fruto que está aún inmaduro y, por otra parte, me gustaba esta idea de poner un título un poco abstracto, que no te venda la historia; esa es un poco mi tirada, no dar las cosas masticadas y digeridas al espectador, sino cooperar con él, que haya un diálogo y que tenga que aportar de su imaginación".

Verde no está musicalizado pues, como Meyer comenta, no le gusta predisponer la percepción del espectador a cada momento.

"El corto no tiene nada de música. Toda la pista sonora está hecha con el sonido natural de la escena porque así yo la imaginé, desde el principio dije que iba sin música por-

¿Sabías que...?

- > En "Verde", que narra la amistad de Juan y Matita, participan ocho niños no actores profesionales; los cuatro niños ricos viven en el fraccionamiento en donde se filmó el corto, y los cuatro niños pobres en la casa hogar La Gran Familia, de Zamora, Michoacán.
- > "El Pasajero", anterior y primer cortometraje de Matías Meyer, ganó el premio a mejor corto en el Festival de Cine de Morelia en 2004, en el Festival de Cine de Biarritz en 2005, y el Festival de Cine Franco-Mexicano.

que es mucho acerca de mis recuerdos, del lugar donde se filmó, Zamora, Michoacán, y en mis recuerdos no viene ninguna canción, vienen ruidos del ambiente", señaló.

Después de la participación de **Verde** en Clermont Ferrand, Meyer se dedicará al proyecto de realizar su primer largometraje, basado en un cuento chino.

"Estoy escribiendo un guión con un co guionista, es una adaptación de un cuento de un autor chino que se llama Gao Xingjian, es un cuento muy corto de cinco cuartillas, esa es la base para el proyecto del largo que apenas estoy escribiendo".



Cortés: Matías Meyer

> "Verde" ha participado en festivales de Sao Paulo, Buenos Aires, Huesca y Morelia, entre otros.

