

## **Wadley (2008)**

México / 56 min / documental

Link Imdb:

[https://www.imdb.com/title/tt1194176/?ref\\_=nm\\_filmg\\_prd\\_7](https://www.imdb.com/title/tt1194176/?ref_=nm_filmg_prd_7)

Sinopsis:

Un hombre joven con un backpack se adentra solo en el interminable desierto de cactus mexicano. Toma peyote. Cómo sale de nuevo? Cine puro siguiendo la larga tradición de planos largos de Lisandro Alonso o Gus Van Sant. A lo largo de una vía, al amanecer, un hombre joven de unos treinta años camina hacia nosotros. Cruza un pueblo, luego camina hacia la nada. Si juzgamos por su moderno backpack, debe ser un ciudadano. En frente de él se extiende un interminable desierto de cactus; en el horizonte hay una cadena montañosa. Pregunta su camino y entra aún más en el desierto hasta que llega a un oasis. Más tarde lo vemos buscando el cactus del peyote en la superficie de la tierra. Come el cactus que se volvió legendario gracias a Carlos Castañeda y Hunter S. Thompson entre otros, pero que ha sido conocido desde tiempos precolombinos por su efecto alucinógeno. Todos piensan que la pequeña planta con mezcalina sabe horrible (William Burroughs: "horrible. Me enfermó tanto que quería morir") pero también se supone que da un fuerte sentimiento de plenitud espiritual. Inspirado por películas de por ejemplo Abbas Kiarostami, Lisandro Alonso o Apichatpong Weerasethakul, Matias Meyer hizo una película virtualmente sin diálogos en donde el hombre es confrontado con él mismo, su soledad y el imponente paisaje. Las largas y hermosas tomas, son impresionantes, aún si no sabemos nada del personaje a parte de lo que vemos. Su motivación para hacer lo que hace permanece en la obscuridad. Aún así el resultado es claro y poderoso, como el despertar de una droga fuerte. (GT)

Synopsis:

A young man with a backpack walks all on his own into the endless Mexican cactus desert. He takes some peyote. How does he get out again? Pure cinema in the long-take tradition of Lisandro Alonso or Gus Van Sant.

Along a track, in the dawn light, a young man aged about thirty walks towards us. He passes a village, then walks on into the void. To judge by his modern backpack, he must be a city dweller.

In front of him is an endless desert of cactuses; on the horizon is a mountain chain. He asks the way and heads deeper into the desert until he reaches an oasis. Later we see him searching the undergrowth looking for peyote cactus. He eats the cactus that became legendary thanks to Carlos Castaneda and Hunter S. Thompson among others, but has been

known since pre-Columbian times for its hallucinogenic effect. Everyone thinks the little plant with mescaline tastes awful (William Burroughs: 'Horrible stuff. Made me sick like I wanted to die') but it's also supposed to provide a deep spiritual self-insight.

Inspired by the films of for instance Abbas Kiarostami, Lisandro Alonso or Apichatpong Weerasethakul, Matias Meyer made a film virtually without dialogue in which man is confronted with himself, his loneliness and the overwhelming landscape. The beautiful long takes are impressive, even if we don't know anything about the protagonist, apart from what we see. His motivation to do what he does remains obscure. Yet the result is clear and powerful, like awakening from a drug high. (GT)

Premios:

-Mención Kodak mejor documental mexicano FICCO 2008.

Principales festivales:

Rotterdam IFF, Morelia IFF, Cinéma du réel Paris, Locarno IFF, Hors Pistes Centre Pompidou, BAFICI Buenos Aires, Latin Beat NY, Valdivia IFF, Festival dei popoli Florencia, Cancun IFF, Festivalissimo Montreal.