

El campo de los posibles (2014)

México, Canadá / 10 min / documental

Un día imposible en un terreno baldío de Montreal. Retrato en cuatro estaciones de un mundo anónimo que no miramos y hubiéramos cruzado sin pensar.

An “impossible day” spent in a silent and unimpressive corner of Montreal ushers in dramatic and spellbinding changes, in this meditative, experimental short.

Premios:

- Premio Final Feliz sección Ahora México FICUNAM 2015
- Premio Simplemente sección Ahora México FICUNAM 2015

Principales festivales:

New Directors New Films, Museo de Arte Moderno de Nueva York, Festival du Nouveau Cinéma, Montréal.

Compañía productora/ Production company: Axolote Cine

Año de producción/ Production Year: 2014

País/ Country: Canadá-México

Duración/ Running time: 10:17 min.

Formato/ Format: HD-DCP / Scope

Aspecto/ Aspect Ratio: 1:4

Director/ Director: Matías Meyer

Productor/ Producer: Matías Meyer

Edición/ Editing: Matías Meyer

Fotografía/ Cinematography: Glauco Bermúdez

Efectos visuales/Visual effects: Christian Rivera

Música/ Music: Galo Durán

Corrección de color/ Color Grading: Lisa Tillinger

Diseño de sonido/ Sound design: Federico O'Reilly

Edición de sonido/Sound Editing: Lenin Rojo

Postproducción/ Postproduction: Ajenjo Cine. Bulmaro Osornio & José Luis Salazar