

SHOOTING LIST Y STORYBOARD:

1. INT. CASA/JARDÍN. – DIA (3 tomas)

1. **L.S. de MATITA** que entra a cuadro caminando y se sienta bajo el árbol en medio del jardín, cámara a nivel de suelo, ligero gran angular. Se oye el sonido de un partido de fut.



- 2.**E.C.U.** de los dedos arreglando resortera, TILT UP a



E.C.U. de MATITA que termina de apretar las ligas, voltea a derecha oyendo el grito de gol y estira su resortera.



3. O.S. de MATITA : PABLO, ANDOBAS y PIPO viendo el fútbol.



2. INT. CASA/COMEDOR. – DIA (2 tomas)

1./O.S. niños, la MAMÁ
les pide que apaguen la TV.

2./O.S. MAMÁ misma acción, al fondo MATITA camina.



3. INT. CASA/JARDÍN. – DIA (13 tomas)

1. F.S. de MATITA que toma una bolita verde de un ramo de higuera que está en el piso.



Atrás de él, PABLO, ANDOBAS y PIPO salen del comedor hacia el pasillo, toman sus bicis recargadas en el muro y salen de la casa. PABLO se acerca a MATITA que dispara.

2.O.S. MATITA : PABLO llega y: « Presta. Te voy a enseñar a tirar» **TILT DOWN** y revienta el resorte. MATITA

lo insulta y PABLO : « A mí no me dices tarado » y lo tira al suelo.



3. **O.S. PABLO y MATITA** : « Eh ya la rompiste tarado. Regresamela. » y « Pendejo » PABLO lo tira.



4.2 **SHOT (F.S.)** :PABLO avienta a MATITA y se le sube encima. MATITA grita. MAMÁ atrás. La MAMÁ llega, MATITA le da el cabezaso a PABLO, MAMÁ jalonea a MATITA que se escapa.



5./2 **SHOT (M.C.U)** de PABLO sobre MATITA, estira y encoge el gargajo, MATITA le grita a su madre, hasta que PABLO deja caer el gargajo y aparece la MAMÁ al fondo de cuadro.



6./ **O.S. de PABLO y MATITA** le da un cabezaso en el estómago a PABLO que cae al piso. La MAMÁ se acerca y jalonea a MATITA, MATITA se suelta.



7./ **O.S. de MATITA** que le dá un cabezaso a PABLO y que cae. la MAMÁ lo regaña : « ¿ Qué crees que haces pegándole así a tu hermano? Le sacaste todo el aire ! »



8./ **O.S. de MATITA** ve a la MAMÁ que lo jalonea y lo regaña, MATITA se suelta y corre por el jardín hasta salir por la puerta.



9./ **O.S. de MAMÁ** que jalonea a MATITA, este se escapa y corre alrededor del árbol.



10./L.S. desde arriba de la casa hacia el jardín, la MAMÁ persigue a MATITA por el jardín.



11. L.S./ de la fachada de la casa, MATITA sale corriendo. Su MAMÁ atrasito de él, se cae.



12./ L.S. de MATITA desde arriba de la casa, se voltea ríe de la MAMÁ y sigue corriendo.



13./C.U. de MATITA que ríe de su MAMÁ en el piso.



4. EXT. TERRENO BALDÍO. -- DIA (1 toma)

1./L.S. **MATITA** viene corriendo por la calle, **PANEO** y se mete en el baldío hacia la barda de ladrillo.



5. EXT. RÍO. -- DIA (1 tomas)

1./C.U. **MATITA** aparece en el hueco de la barda y salta (cámara fija ve aparecer y desaparecer a **MATITA**).



6. EXT. PUENTE. - DIA (6 tomas)

1./L.S. **MATITA** llega a lo lejos, **paneo** a derecha y baja la lomita, camina hacia el río.



2./C.U. de **MATITA** que mira hacia el rio, oye el ruido del insecto y voltea, **PANEO** y **JUAN** al fondo vuela el mayate.



3./A.S. **JUAN** vuela su mayate.



4./ L.S. **JUAN** vuela su MAYATE, ve hacia **MATITA**, suelta el mayate y le apunta a **MATITA** con su resortera.



5./ C.U. de MATITA que ve a JUAN apuntarle.



6./C.U. de JUAN que baja la resortera.



7. EXT. PUENTE. -- DIA (3 tomas)

1./TILT UP de las manos de JUAN arreglando la resortera, a two shot de JUAN y MATITA. JUAN prueba la resortera y se la devuelve a MATITA que dispara.



2./REVERSO: JUAN dispara, MATITA también. Rompen unas botellas.



3./L.S. Los niños se levantan y atraviesan el puente.



8. EXT. TIENDA DE ABARROTES. -- DIA (2 tomas)

1./L.S. JUAN y MATITA juegan maquinitas.

2./M.S. JUAN y MATITA juegan maquinitas.



9. EXT. ESQUINA. -- DIA (11 tomas)

1./2SHOT M.S. JUAN y MATITA están parados del otro lado del puesto de tacos. MATITA se queda y JUAN camina solo.



2./O.S. del PAPÁ, en primer plano un fierro de la taquería y gente comiendo, al fondo JUAN se acerca, MATITA se queda atrás, paneo JUAN pasa atrás del puesto y JUAN llegando:
« Quiubo apá »



3./C.U. del PAPÁ que mira llegar a JUAN. Y luego a MATITA.

4./P.O.V. del PAPÁ que ve a MATITA esperando solo.



5./O.S. del **PAPÁ** y **JUAN** llegando: « Quiubo acá ». Luego respondiendo negativamente y chiflando.

6./O.S. de **JUAN** : « Nada, mijo. ¿Ya comieron ? »



7./O.S. de **TONY**, desde que **JUAN** llega y lo saluda hasta que le chifla a **MATITA** y diálogo entre **TONY** y **JUAN**.

8./O.S. de **JUAN**, desde que llega y todo el diálogo con **TONY**.



9./M.S. del PAPÁ que se pone a servir unos tacos y se los pasa a TONY que se los pasa a JUAN y MATITA.

10./Correspondiente, los niños reciben los tacos y comen.



11./F.S. JUAN y MATITA comiendo.



10. EXT. PUENTE. -- DIA (2 tomas)

1./M.S.JUAN y MATITA se fuman un cigarro y se despiden.

2./L.S.JUAN y MATITA se fuman un cigarro y se despiden.



11. INT. CASA. -- ATARDECER (4 tomas)

1./M.S. de MATITA de frente que abre la puerta y se mete a su casa, camina, y lo topa PABLO.

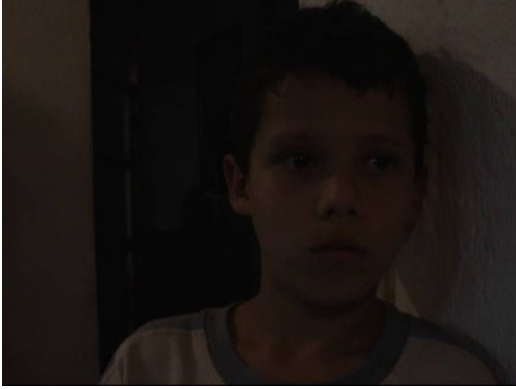
2./O.S. de MATITA, PABLO: « Porqué hiciste que mi Mamá se callera, le sacaste sangre. »



3./M.S. MATITA camina, lo seguimos de frente, hasta que pasa frente a la ventana de su Mamá y donde lo vemos de perfil hasta que entra al cuarto y lo empiezan a regañar.



4./C.U. de PABLO que observa a MATITA alejarse y hablar con su MAMÁ.



12. INT. CASA/CUARTO DE MAMÁ. -- NOCHE (4 tomas)

1./L.S. la MAMÁ acostada en la cama, MATITA entra por la puerta y se acerca de su madre, que se endereza.



2./O.S. de MATITA, todo el diálogo.

3./O.S. de MAMÁ, todo el diálogo.



4./L.S.MATITA camina hacia el baño.



13. INT. CASA/BAÑO. – NOCHE (3 tomas)

1./F.S. hacia la tina, MATITA termina de ponerse la pijama (ya tiene el pantalón, se pone lo de arriba), voltea hacia la puerta, la MAMÁ entra, recoge su ropa y le seca el pelo.



2./F.S. La MAMÁ entra por la otra puerta y hace toda la acción.



3./C.U. **MATITA** disfruta del aire caliente.



14. INT. CAMIÓN. – DIA (4 tomas)

1./M.S. **JUAN y MATITA** suben y piden permiso para cantar.
JUAN canta. Atrás de él, **MATITA**.

2./M.S. **El CHOFER** les dá chance de cantar.



3./L.S. **JUAN** canta, caminan hacia cámara pidiendo dinero.
JUAN sale de cuadro, alguien jala a **MATITA** y le da una moneda. **MATITA** sale de cuadro.



4./M.S. MATITA y JUAN con la cabeza fuera de la ventana, reciben el aire.



15. EXT. PRESA DE LA LUZ. – DIA (3 tomas)

1./PANEIO desde que entran los pies hasta que se meten de cuerpo completo.





2./2SHOT, MATITA y JUAN hacen competencia bajo el agua.



3./ L.S. les llueve.



16. EXT. CALLE DEL FRACCIONAMIENTO. -- NOCHE (2 tomas)

1./L.S. los dos niños vienen caminando.



2./ Dolly back 2SHOT M.S. MATITA le pregunta a JUAN si quiere ir al cinito. JUAN responde afirmativamente.



17. EXT. TECHO KINDER FRACCIONAMIENTO. – NOCHE (6 tomas)

1./F.S. a nivel de suelo, lateral con atrás la iglesia. MATITA y JUAN caminan agachados por el techo del kinder.



2./2SHOT M.S. frontal de los dos niños que llegan, se posan y observan.



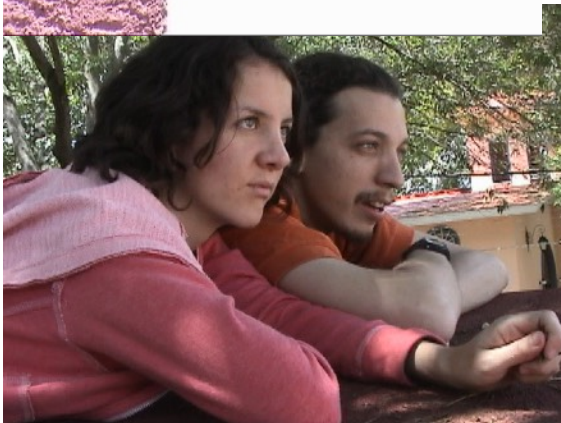
3./O.S.de MATITA y JUAN, se prende la luz de la ventana, entra la CHICA y se desviste hasta que sale.



4./P.O.V. Niños, La CHICA vista de más de cerca en F.S. abre su clóset, saca su pijama, se quita el pantalón, la camiseta y se pone un camisón. Los ve y sale de su cuarto.



5./2SHOT de perfil de JUAN y MATITA que observan, con los ojos iluminados. Una luz de coche los alumbra, voltean a ver hacia el coche y se escapan.



6./P.O.V. de la chica que los ve iluminados tras el árbol y como se escapan.



1./**E.L.S.** fogata con JUAN y MATITA, al fondo la barda de tabique, entran las bicis en primer plano y toda la escena.



2./**2SHOT** de MATITA y JUAN que asan malvaviscos.



3./**REVERSO**, al fondo se acercan las bicis, cubre toda la escena.



4./C.U. de **MATITA** que ve a **PABLO** acercarse, este lo levanta y lo tira al piso.



5./C.U. de **JUAN** que lo sigue toda la escena y panea al final para seguirlo cuando se escapa.



6./O.S. de **JUAN** cuando **PABLO** le pega, **PABLO** lo insulta y voltea hacia **MATITA**.



7./O.S. de PABLO, desde que empuja a MATITA, le pega a JUAN, lo ve escaparse y ve a MATITA que observa a JUAN escaparse.



8./C.U. MATITA observa a JUAN escaparse y luego ve a PABLO.



9./O.S. de MATITA, PABLO le dice : « Así es que ese es tu amiguito. Pinche par de maricones. »



10./C.U. de PABLO y su diálogo.



1./L.S. **MATITA** desayuna,PABLO entra.



2./O.S. de **MATITA**, PABLO se sienta, MATITA se va.

3./O.S. de **PABLO**, MATITA se va.



4./ L.S. **MATITA** se levanta y sale.



20. EXT. TERRENO BALDÍO. – DIA (1 toma)

1./L.S. MATITA cruza la barda.



21. EXT. PUENTE. – DIA (3 tomas)

1y2./ M.S. MATITA camina y atraviesa el puente, lo vemos de espaldas (1) y de frente (2).



3./L.S.MATITA cruza el puente de perfil.

22. EXT. MANGUITOS. DÍA (6 tomas)

1./A.S. **MATITA** camina, dolly back, se para, el dolly continúa y descubrimos de espaldas a NIÑO1 Y NIÑO2.



2./O.S. C.M.de **MATITA** se acercan y le apuntan. Al final sale **JUAN** de atrás, y les chifla para que lo dejen pasar.



3./ M.S. **NIÑO1** : « Tú fuistes el que le pegó a Juan ? » y le dispara.



4./M.S. **NIÑO2** le dispara



5./C.U.**MATITA** los observa, retrocede, luego ve a **JUAN** y sale de cuadro.

6./ M.S. **JUAN** chifla con gallo entre brazos. **MATITA** entra a Cuadro y se van caminando.



23. INT. PALENQUE. -- DIA (10 tomas)

1./L.S. del lugar, donde vemos en lera fila a **MATITA Y JUAN** y adentro del ruedo amarrando la navaja **PAPÁ y JUAN**.



2./Two shot de **MATITA y JUAN** sentados, comiendo cacahuates y tomado cerveza.

3./2shot **MATITA y JUAN** ven.



4./P.O.V. niños : **PAPÁ y TONY** amarran navaja.

5./Insert amarran navaja.





6./ **2SHOT JUAN** le dice a **MATITA** que su carnal se va a madrear a su hermano.



7./ **O.S. del PAPÁ** que calienta su gallo, los gallos pelean.
8./ **O.S. GALLERO**, misma acción, vemos de frente a **MATITA** y **JUAN** y **TONY**.





9./alineados, MATITA, JUAN y TONY ven los navajazos y la sangre. El foco cambia de TONY a JUAN hasta MATITA.



10./ Insert del Gallo del PAPÁ, muerto.



24. INT. CASA/CUARTO DE MATITA. -- NOCHE (2 tomas)

1./L.S. la casa de noche con lluvia.



2./ De perfil C.U. MATITA duerme en su cama, hay un gran **RELÁMPAGO** abre los ojos y se queda pensando, voltea hacia la ventana, llama a su hermano, este no despierta (o se da la vuelta). **MATITA** se queda viendo hacia el techo.



25. EXT. IGLESIA FRACCIONAMIENTO. -- DIA (31 tomas)

1./L.S. MATITA, PABLO, ANDOBAS y CHOREJAS están haciendo pases con un balón de futbol, se les va el balón, paneo, **MATITA** va por él y regresa (sale de cuadro).



2./C.U. **MATITA** mira a **TONY**, **JUAN**, **NIÑO 1** y **NIÑO 2** y regresa.



3./P.O.V. **MATITA**

4./ **F.S.MATITA** corre hacia **PABLO** y le dice que viene Tony a madrearlo.

5./

F.S. TONY, **JUAN**, **NIÑO1** y **NIÑO2** suben.



6./ **Two shot**, **MATITA** le avisa a **PABLO**, atrás el grupo de **TONY** se acerca.



7./ Two shot de MATITA y PABLO que ven llegar a TONY y su banda.



8./L.S. de la llegada de la banda de TONY.

9./L.S. llegada de la banda.



10./O.S. de TONY,cámara en mano se empujan y se pelean.



11./O.S. de PABLO,cám-mano se empujan y se pelean.



12./ M.S. TONY pateando a PABLO.



13./M.S. ANDOBAS y CHOREJAS son detenidos cuando intentan intervenir por NIÑO1 y NIÑO2.



14./ M.S.ANDOBAS y CHOREJAS son detenidos cuando intentan intervenir.



15./P.O.V. **MATITA**, TONY sigue pateando a PABLO.



16./O.S. **JUAN** ve a **MATITA** que ve a su hermano siendo pateado y luego ve a **JUAN**. **MATITA** interviene. **TONY** lo levanta y lo lanza contra **JUAN**.



17./ O.S. **MATITA** ve a **JUAN** e interviene. **TONY** lo lanza contra **JUAN**.



9./ L.S. **MASTER**



18./ Two shot, TONY pone a JUAN y MATITA a pelear, le da un sape a JUAN y luego lo empuja contra MATITA, mientras PABLO se levanta.



19./ Picada del circulo que se forma alrededor de JUAN y MATITA que se ponen a pelear.



20./ O.S. de JUAN desde que TONY avienta a JUAN, hasta que MATITA le conecta un derecho a JUAN y que este le reponde.



21./ O.S. de MATITA, desde que TONY sapea a JUAN, hasta que JUAN recibe el derecho y contesta. JUAN le pone el pie a MATITA que cae y se le sube encima.



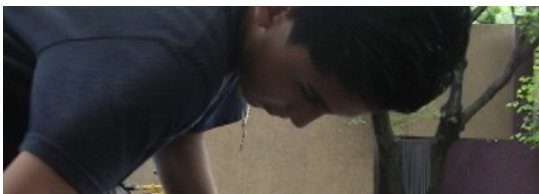
22./C.U. de MATITA que se ve la sangre de la nariz y se lanza contra JUAN.



23./ Insert del pie de JUAN que tropieza a MATITA.



24./ Two shot, JUAN se le sube a MATITA encima y le escupe, luego lo suelta y se levanta.



25./ O.S. de JUAN, MATITA sometido. JUAN le escupe y lo suelta.



26./O.S. de MATITA, JUAN le escupe y luego se le acerca TONY y le dice que lo deje.

9./L.S. MASTER se levantan y se van.



27./O.S. de PABLO que levanta a MATITA y le limpia el gargajo. MATITA va hacia el fondo.



28./C.U. MATITA estira su resortera y dispara.



29./O.S. de MATITA que descalabra a JUAN.

30./P.O.V. de MATITA. JUAN cae.



31./F.S. ANDOBAS y CHOREJAS salen corriendo. MATITA, PABLO se miran y salen corriendo, paneo.



26. EXT. CALLE. – DIA (1 toma)

E.L.S. de MATITA y PABLO corriendo desde el fondo de la calle hasta salir de cuadro por enfrente.



27. INT. CASA. – DIA (1 toma)

L.S. Desde el centro del jardín, vemos a PABLO y MATITA entrar, correr por el pasillo y seguidos con paneo hasta que entran por la puerta de su cuarto hasta el baño. Caen hojitas de los árboles.



28. INT. BAÑO. – DIA (4 tomas)

1./L.S. desde el fondo del baño hacia la puerta. PABLO y MATITA entran y le ponen seguro a la puerta. Luego PABLO se acerca al escusado y toma el papel de baño, lo moja en el lavabo y se lo dá a su hermano.



2./O.S. MATITA se sube al lavabo y se limpia la nariz, se voltea y le pregunta a PABLO si cree que lo mató.



3./O.S. MATITA, PABLO responde, lo observa. Voltea hacia la puerta cuándo la madre toca, vuelve a ver a MATITA.



4./P.O.V. de la MAMÁ.



29. EXT. CASA. -- DIA (7 tomas)

1./L.S. MATITA, PABLO, ANDOBAS y PIPO juegan. La MAMÁ los llama y caminan hacia la casa.



2./C.U. MATITA juega, ve a su MAMÁ y corre hacia su casa.

3./L.S. La MAMÁ abre la puerta de la casa y sale. « Niños, a la mesa » Los niños se despiden y caminan hacia la casa, MATITA se agacha para amarrarse las agujetas.



4./Tilt de las agujetas a la cara de MATITA. Al fondo, descubrimos a JUAN (camiseta moradita). MATITA (amarillo).



5./O.S. de JUAN que le apunta, tiene una costura en la cabeza.



6./M.S. frontal de JUAN, ligera contrapicada, estira su resortera.



7./**Insert** del cuero con adentro una tuerca.

