

VERDE

Guión de

Matías Meyer
Maximiliano Cruz

4to Tratamiento

Centro de Capacitación Cinematográfica
TESIS

1. INT. CASA/JARDÍN. - DIA

MATITA (9), está sentado en la raíz de un gran árbol que hay en medio del jardín. Termina de amarrar los resortes de su resortera con una liga. La estira, probando su eficacia. Los resortes están duros para la fuerza de MATITA. Oímos un grito de gol. Atrás de él, a través de una ventana que da al comedor, PABLO (12), ANDOBAS (11) y PIPO (6) ven un partido de futbol.

2. INT. CASA/COMEDOR. - DIA

PABLO, ANDOBAS y PIPO siguen viendo la tele. La MAMÁ llega de la cocina.

MAMÁ

Pablo, ya vamos a comer.
¿Me oíste?

Los niños apagan la tele y se levantan.

3. INT. CASA/JARDÍN. - DIA

MATITA toma una bolita verde de un ramo de higuera (semilla verde del tamaño de una canica) que está en el piso. Atrás de él, PABLO, ANDOBAS y PIPO salen del comedor hacia el pasillo, toman sus bicis recargadas en el muro y salen de la casa. PABLO se acerca a MATITA que dispara.

PABLO

Presta. Te voy a enseñar a tirar.

PABLO le quita la resortera de las manos a MATITA y comienza a estirarla con el pie. Las ligas se rompen y los resortes se separan.

MATITA

¡Eh, ya la rompiste, tarado. Regrésamela!

PABLO

A mí no me dices tarado.

PABLO avienta a MATITA al piso.

MATITA

¡Pendejo!

PABLO se le sube encima y lo aprisiona de los brazos con las rodillas. MATITA forcejea inútilmente. PABLO deja escurrir de su boca un gargajo que estira y encoge a su gusto.

MATITA (cont'd)

¡Mamá!

PABLO deja caer el gargajo y MATITA se lo traga con cara de asco. PABLO se levanta burlándose. MATITA se pone de pie escupiendo, toma impulso y corre, dándole un cabezaso a PABLO en el estómago. La MAMÁ entra al jardín. PABLO sin aire cae al piso. La MAMÁ agarra a MATITA del brazo fuertemente.

MAMÁ

(a MATITA)

¿Qué crees que haces pegándole
así a tu hermano?

¡Le sacaste todo el aire!

MATITA se zafa de su MAMÁ y retrocede unos pasos. Recoge su resortera.

MATITA

Él empezó.

MAMÁ

Ven acá.

La MAMÁ persigue a MATITA que corre alrededor del árbol hasta que escapa hacia la puerta de salida. Sale corriendo de la casa. La MAMÁ sale también y se resbala a la entrada. MATITA deja de correr y vuelve la mirada hacia su MAMÁ, se ríe de ella. MATITA sigue corriendo.

4. EXT. TERRENO BALDÍO. -- DIA

MATITA pasa junto a un terreno baldío mientras corre por la calle empedrada del fraccionamiento. Se para. Al final del terreno hay una barda de tabique que separa el fraccionamiento del exterior. Entra corriendo hacia la barda.

5. EXT. RÍO. -- DIA

MATITA aparece por la rendija y salta de este lado de la barda.

6. EXT. PUENTE. - DIA

Hay un camino que sigue el curso de un pequeño río. MATITA baja una lomita y camina cerca del río. Se recarga a una barda. Atrás de él, hay un puente. De repente, MATITA escucha el sonido de un insecto volador. MATITA voltea hacia el puente: JUAN (10), parado y de espaldas, está jugando con un escarabajo que tiene amarrado con un hilo. El escarabajo vuela haciendo círculos alrededor de JUAN. JUAN siente que está siendo mirado y vuelve la vista hacia MATITA. Suelta el escarabajo y saca su resortera. Le apunta. Se quedan viendo fijamente. JUAN baja la resortera.

7. EXT. PUENTE. -- DIA

JUAN y MATITA están sentados a la orilla del puente. JUAN termina de asegurar la resortera de MATITA, le pone una piedra y le dispara a una botella, que se revienta. JUAN le devuelve la resortera a MATITA que le dispara a la otra botella y la rompe.

8. EXT. TIENDA DE ABARROTÉS. -- DIA

MATITA y JUAN juegan encarnizados en unas maquinitas que están a la entrada de una tienda de abarrotes. Ganan la misión y chocan las manos.

9. EXT. ESQUINA. -- DIA

JUAN y MATITA llegan a un puesto ambulante de tacos atendido por el PAPÁ (45) de Tony y Juan. TONY ayuda a su PAPÁ limpiando los platos. Hay 5 personas comiendo paradas en el lugar.

JUAN
(a MATITA)
Tienes hambre.

MATITA afirma con la cabeza.

JUAN (cont'd)
Pérame tantito.

MATITA se queda a unos metros del puesto. JUAN se acerca al taquero. Saluda a su hermano TONY.

JUAN (cont'd)
Quiubo carnal. Que pasó apá.

PAPÁ
Nada, mijo.
(mira a MATITA)
¿Ya comieron?

JUAN responde negativamente con la cabeza.

PAPÁ (cont'd)
Órale pues. Échense un taco.

TONY mira a MATITA mientras limpia un plato. JUAN le hace seña a MATITA para que se acerque.

TONY
¿Y ese güey?

JUAN
Un compa.

TONY
No digas pendejadas ese güey

es un pinche cremoso.

JUAN lo mira.

JUAN y MATITA están sentados en la banqueta. JUAN comienza a comer. MATITA se mira las manos sucias. Luego comienza a comer.

TONY los observa compartir el refresco.

10. EXT. PUENTE. -- DIA

JUAN y MATITA fuman un cigarro contra la luz del atardecer.

11. INT. CASA. -- ATARDECER

MATITA abre la puerta de su casa. PABLO aparece en el pasillo por la puerta del comedor y empuja a MATITA contra la pared.

PABLO

¿Porqué hiciste que mi MAMÁ se
callera? Le sacaste sangre!

MATITA lo mira y sigue de largo por el pasillo. Pasa frente al cuarto de su madre.

MAMÁ

(a MATITA)

¡Matita, ven aquí, por favor!

MATITA entra al cuarto. Por la ventana vemos a la MAMÁ hablándole a su hijo.

12. INT. CASA/CUARTO DE MAMÁ. -- NOCHE

MAMÁ

¿Dónde andabas?

MATITA

Con un amigo.

La MAMÁ lo mira en silencio.

MAMÁ

¿Qué castigo te mereces por

tratar tan mal a tu madre?

MATITA mira hacia el suelo en silencio.

MAMÁ (cont'd)
(sin esperar respuesta)
Bueno, ándale, métete a bañar.

MATITA se dirige al baño.

13. INT. CASA/BAÑO. -- NOCHE

MATITA termina de ponerse la pijama. Su MAMÁ, cojeando, entra al baño. Recoge la ropa de MATITA y la mete al sesto. La sacude y sale polvo.

MAMÁ
¿Dónde te metiste o qué?

La MAMÁ conecta el secador.

MAMÁ (cont'd)
Ven, te voy a secar el pelo.

Lo enciende. MATITA disfruta del aire caliente.

14. INT. CAMIÓN. -- DIA

JUAN sube al camión seguido por MATITA.

JUAN
(al chofer)
¿Nos da chance de cantar?

CHOFER

Súbanse.

JUAN toma aire y canta LA NIÑA MARIA ISABEL.
JUAN recoge algunas monedas entre los viajeros. Un PASAJERO jala a MATITA de la playera y le da una moneda.
JUAN y MATITA van sentados con la cabeza afuera de la ventana, recibiendo el viento que entra por la ventana.

15. EXT. PRESA DE LA LUZ. -- DIA

JUAN y MATITA, en calzones, se meten lentamente al agua fría.

MATITA

A ver quién aguanta más abajo del agua.

JUAN

Órale. 1,2,3.

Los niños toman aire y se sumergen bajo el agua. JUAN que se tapa la nariz con los dedos, sale a los diez segundos. Al ver que MATITA sigue bajo el agua, JUAN se vuelve a sumergir. MATITA sale del agua y al no ver a JUAN, se vuelve a meter. JUAN sale a la superficie. Luego sale MATITA.

MATITA

Gané.

Se escuchan algunos truenos. Comienza a llover. Desde el fondo vemos la lluvia callendo en el agua. Los niños salen del agua.

16. EXT. CALLE DEL FRACCIONAMIENTO. -- NOCHE

JUAN y MATITA caminan por la calle.

MATITA

¿Quieres ir al cinito?

JUAN dice que sí con la cabeza.

17. EXT. TECHO KINDER FRACCIONAMIENTO. -- NOCHE

MATITA y JUAN caminan por el techo del kinder. Se ponen pecho tierra. Ven una ventana de la casa de enfrente. Se prende la luz. Una CHICA (18) entra al cuarto, abre su clóset, saca su pijama que pone en la cama, se quita el pantalón. Ambos niños observan fascinados la escena. La CHICA se quita el sostén, y se pone el camisón. De repente, la luz de un coche los alumbrá. La CHICA los ve, sale de su cuarto. MATITA y JUAN se bajan del techo y salen corriendo.

18. EXT. TERRENO BALDÍO. -- NOCHE

MATITA y JUAN están en torno al fuego, cerca de la barda de tabique. Comen malvaviscos asados. Unas luces de linterna

se acercan. PABLO entra a escena en bicicleta, seguido por ANDOBAS y PIPO también en bicicletas. Las bicicletas llevan linternas amarradas al manubrio. Se bajan de las bicis. PABLO le arrebató a MATITA la bolsa de malvaviscos y se la entrega a sus amigos. Levanta a su hermano de la playera.

PABLO

Lo del cinito era un secreto, fue mi prima a la casa y le dijo todo a mi mamá. Ya lo echaste todo a perder.

PABLO avienta a MATITA, que cae a un lado de JUAN. JUAN se pone de pie.

JUAN

Métete con alguien de tu tamaño.

PIPO y ANDOBAS inmovilizan a JUAN cada uno de un brazo. PABLO le da un golpe a JUAN en el estómago. JUAN grita de dolor y cae al piso.

PABLO

Órale, lárgate, pinche mugroso.

JUAN se levanta y corre hasta la barda. La brinca y pasa al otro lado.

MATITA observa hacia la barda y luego a PABLO. El fuego ilumina su rostro.

19. INT. CASA/COMEDOR. -- DIA

MATITA desayuna, vestido. PABLO entra en pijamas, con cara de dormido. MATITA se toma su vaso de leche, y se levanta de la mesa.

PABLO

¿A dónde vas?

MATITA no responde y se va.

20. EXT. TERRENO BALDÍO. -- DIA

MATITA traspasa la barda.

21. EXT. PUENTE. - DIA

MATITA cruza el puente y se encamina a un barrio pobre cercano al fraccionamiento, llamado los Manguitos.

22. EXT. MANGUITOS. DÍA

MATITA camina unos pasos. Dos niños de Cartolandia lo topan.

NIÑO 1

¿Tú le pegaste a Juan, edá?

MATITA

No, yo no lo pegué.

Los NIÑOS le apuntan con resorteras y le disparan algunos higuerrillazos a los pies. MATITA se pone nervioso y retrocede. En ese instante aparece JUAN, con un gallo entre brazos.

JUAN

(a los NIÑOS)

Déjenlo.

JUAN camina de largo. MATITA lo alcanza. Caminan juntos.

23. INT. PALENQUE. -- DÍA

El Palenque está casi lleno, hay unas 50 personas. El PAPÁ de JUAN sostiene un gallo de pelea entre las manos. TONY le termina de amarrar la navaja al gallo en una pata. JUAN y MATITA están sentados en la primera fila de gradas. Están comiendo cacahuates y tomándose una cerveza de bote entre los dos.

JUAN

Mañana mi carnal se va a madrear a tu hermano.

MATITA alza los hombros y se da otro trago de cerveza. El PAPÁ y su oponente enfrentan los gallos, los dejan ir. MATITA y JUAN se divierten viendo la violencia del espectáculo. Cuando empieza a haber sangre y navajazos, MATITA deja de sonreír.

24. INT. CASA/CUARTO DE MATITA. -- NOCHE

La lluvia cae fuerte en la casa. MATITA está durmiendo, un fuerte trueno lo despierta, abre los ojos y observa hacia la ventana. Oye la lluvia caer. Se voltea y observa a su hermano, durmiendo tranquilamente.

MATITA

Pablo, Pablo.

PABLO no reacciona.

MATITA se queda viendo hacia el techo.

25. EXT. IGLESIA FRACCIONAMIENTO. -- DIA

PABLO, ANDOBAS, PIPO y MATITA están jugando fútbol, han improvisado porterías con camisetas. El balón pasa de largo, MATITA corriendo va a recoger el balón. A la hora de recoger el balón, MATITA ve a TONY, JUAN, al NIÑO 1 y al NIÑO 2 acercándose por la calle. MATITA corre hacia PABLO.

MATITA

Ahí viene Tony con sus amigos.
Te quiere madrear.

PABLO aparta a MATITA y camina hacia TONY. Al llegar, TONY empuja a PABLO, que le regresa el empujón. TONY le da un puñetazo a PABLO en la cara y lo derriba. Luego le da una patada a PABLO en el estómago. PIPO y ANDOBAS intentan acercarse, pero el NIÑO 1 y el NIÑO 2 los detienen. MATITA y JUAN miran la pelea.

TONY

¡Párate, cabrón, párate!

TONY le intenta dar otra patada a PABLO pero MATITA lo empuja, sin moverlo de su sitio.

TONY (cont'd)

(a JUAN y a MATITA)

Mejor ustedes dos échense un tiro.

JUAN retrocede. MATITA retrocede. PABLO se levanta y se forma un círculo alrededor de los dos niños.

TONY (cont'd)

(dándole a JUAN un fuerte sape)

¡Órale, pendejo!

TONY avienta a JUAN de las greñas contra MATITA. Los dos niños chocan. Se golpean desordenadamente. Los demás niños gritan y echan porras. MATITA le lanza dos golpes a JUAN. JUAN se toca la nariz, tiene sangre. JUAN le da una patada en la pierna y luego un puñetazo en la cara. MATITA, inclinado, se lleva las manos a la cara. Mira a JUAN con ojos llorosos mientras le sangra la nariz. MATITA se abalanza sobre JUAN, que lo esquiva y poniéndole un pie lo hace caer. JUAN somete a MATITA de cara al piso. TONY se acerca. JUAN le escupe a MATITA en la cara.

TONY (cont'd)

Ya estuvo bueno, vámonos.

JUAN suelta a MATITA, que se queda en el piso. TONY y JUAN se alejan con los NIÑOS 1 Y 2. PABLO se acerca a MATITA y le ayuda a levantarse. Le limpia el escupitajo de la cara con su camisa. MATITA toma la resortera de su bolsa y le apunta a JUAN. Estira el hule y dispara. Le da en la cabeza. JUAN se desploma. TONY se agacha ante JUAN. ANDOBAS y PIPO salen corriendo. MATITA y PABLO corren a su casa.

26. EXT. CALLE. -- DIA

PABLO y MATITA corren por la calle empedrada.

27. INT. CASA. - DIA

Desde el jardín vemos a MATITA y a PABLO entrar a la casa. Corren por el pasillo hasta su cuarto. El viento que sopla hace caer las hojas de los árboles.

28. INT. BAÑO. - DIA

MATITA y PABLO entran al cuarto y se meten al baño. Le echan seguro a la puerta. PABLO, con la cara hinchada, agarra gran cantidad de papel higiénico, lo moja y se lo entrega a MATITA.

PABLO

Órale, límpiate.

MATITA se limpia la nariz frente al espejo. Mira a su hermano a través del espejo.

MATITA

¿Tú crees que lo maté?

PABLO

A lo mejor.

Escuchan a la MAMÁ tratando de abrir la puerta.

MAMÁ (V.O.)

(tocando a la puerta)

¿Por qué se encierran? Ábranle.

PABLO y MATITA se miran con miedo. Abren la puerta del baño. La MAMÁ los mira. Se da cuenta de la sangre y los moretones.

29. EXT. CASA. -- DIA

MATITA, PABLO, ANDOBAS y PIPO está sentados en sus bicicletas, hablando. Están sonrientes, bajo el árbol que está frente a la casa. Es un día soleado. La puerta de la casa se abre y sale la MAMÁ.

MAMÁ

Niños, a la mesa.

ANDOBAS y PIPO se van en sus bicicletas. PABLO y MATITA se encaminan a la casa. MATITA se agacha para amarrarse las agujetas. PABLO se adelanta y entra a la casa. Desde el árbol que está frente a la casa vemos a JUAN bajar por el tronco a una posición menos alta. MATITA termina de amarrarse el zapato. Comienza a amarrarse el otro. JUAN, que tiene la costura de la descalabrada en el cráneo, le apunta a MATITA con su resortera a través de un claro entre las ramas. JUAN estira el hule de su resortera. En su mano y dentro del cuero, empuña una canica de fierro.

FIN