



LOS ÚLTIMOS CRISTEROS

THE LAST CHRISTEROS

una película Matías Meyer



SINOPSIS

A fines de los años treinta, un pequeño grupo de hombres y su coronel cristero rechazan la amnistía y continúan su lucha contra la persecución religiosa y por la libertad de culto. Los últimos cristeros cuenta la valiente historia de estos soldados de Cristo, los últimos levantados contra el ejército mexicano, que llevan su lucha sin comida ni municiones, en medio de un paisaje árido y agreste.





Acerca de la Cristiada, por Jean Meyer

Hace muchos años, un anciano le dijo a un joven historiador francés: "El Gobierno es el padre, la Iglesia es la madre y el pueblo es el hijo. Cuando el padre borracho golpea a la madre, qué debe de hacer el hijo? Defender a su madre. Eso es lo que hicimos."

La Cristiada, palabra forjada por el genio del pueblo mexicano, suena a epopeya como la Iliada y otras palabras con semejante terminación.

Fue inventada en el transcurso de la gran guerra, que pasó a la historia con ese nombre, y que opuso el gobierno del presidente y general Plutarco Elías Calles a los campesinos católicos que se levantaron en armas, cuando el conflicto entre el Estado y la Iglesia católica culminó en agosto de 1926 con la suspensión del culto público y el cierre de los templos.

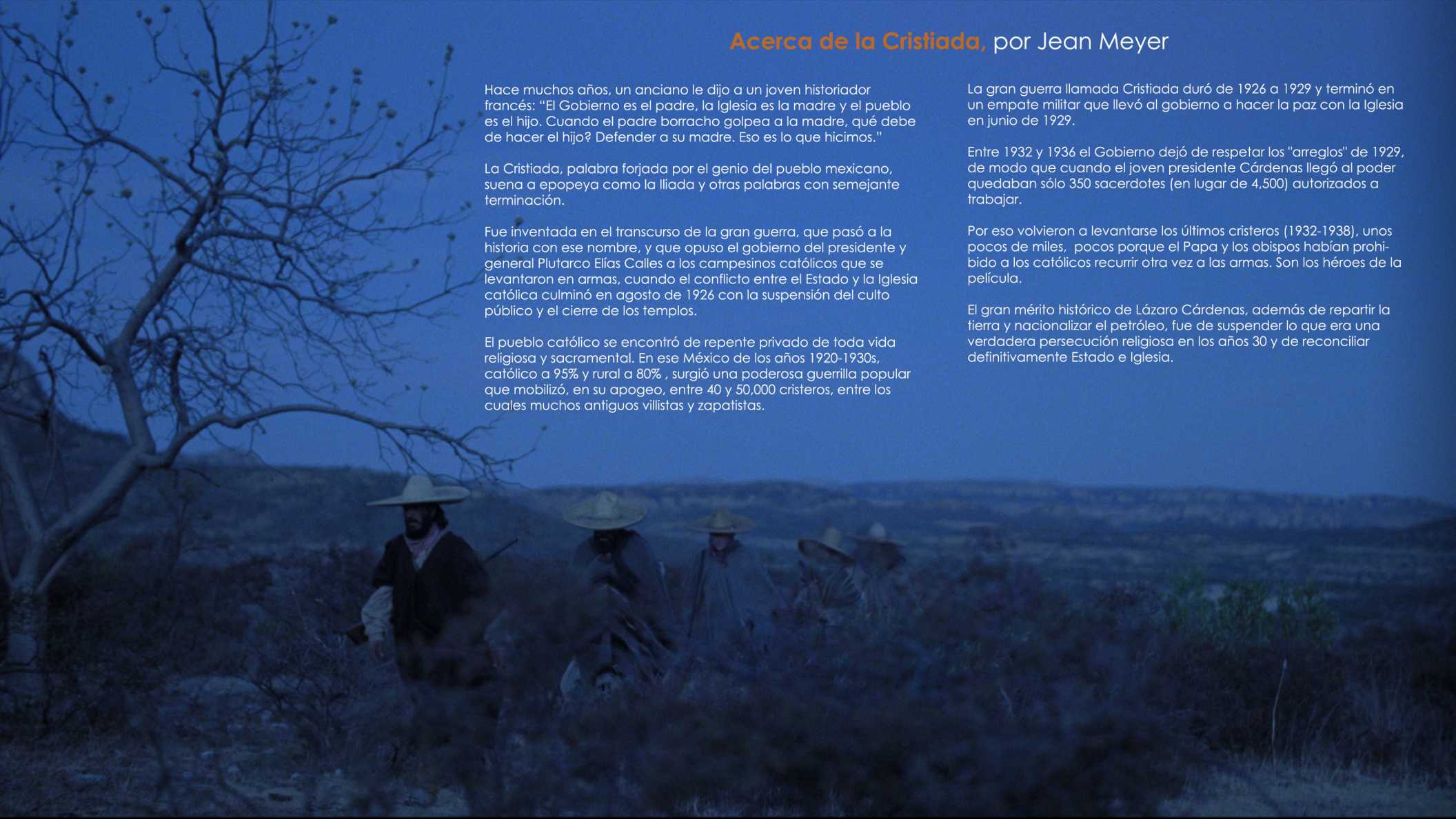
El pueblo católico se encontró de repente privado de toda vida religiosa y sacramental. En ese México de los años 1920-1930s, católico a 95% y rural a 80% , surgió una poderosa guerrilla popular que mobilizó, en su apogeo, entre 40 y 50,000 cristeros, entre los cuales muchos antiguos villistas y zapatistas.

La gran guerra llamada Cristiada duró de 1926 a 1929 y terminó en un empate militar que llevó al gobierno a hacer la paz con la Iglesia en junio de 1929.

Entre 1932 y 1936 el Gobierno dejó de respetar los "arreglos" de 1929, de modo que cuando el joven presidente Cárdenas llegó al poder quedaban sólo 350 sacerdotes (en lugar de 4,500) autorizados a trabajar.

Por eso volvieron a levantarse los últimos cristeros (1932-1938), unos pocos de miles, pocos porque el Papa y los obispos habían prohibido a los católicos recurrir otra vez a las armas. Son los héroes de la película.

El gran mérito histórico de Lázaro Cárdenas, además de repartir la tierra y nacionalizar el petróleo, fue de suspender lo que era una verdadera persecución religiosa en los años 30 y de reconciliar definitivamente Estado e Iglesia.





Entrevista con Matías Meyer



De dónde viene la idea de hacer esta película?

El tema de la Cristiada ha sido parte de mi vida desde que era niño. Mi padre es un historiador conocido por ser el especialista de este periodo de la historia de México. De chico, me preguntaban muy seguido: "Tu papá es el que escribió sobre la Cristiada?". Yo no había leído sus libros y no sabía realmente de qué se trataba la Cristiada.

Mi padre nació en Francia y viajó a México para investigar y escribir su tesis de doctorado sobre la Cristiada. A principios de los sesentas, ni el Gobierno ni la Iglesia permitían el acceso a sus archivos, ya que temían que la Guerra fratricida pudiera explotar nuevamente; la herida era aún demasiado fresca. Para continuar con su investigación, mi padre viajó alrededor del país para entrevistar a los viejos cristeros. El contacto con esa gente lo hizo enamorarse del país, después conoció a mi madre y se quedó en México.

En 2007, un año después de terminar la escuela de cine, mi hermano mayor me dijo que debería de hacer una película acerca de la Cristiada. Le pregunté a mi padre si había una novela acerca de la Cristiada que pudiera ser adaptada.

Me prestó *Rescaldo, los últimos cristeros*, que es la mejor novela sobre este periodo. Me sorprendió esa novela y obtuve los derechos. Después, finalmente leí los libros de mi padre.



Empezé a escribir el guión con Israel Cárdenas. Mucha gente estaba sorprendida que hiciera una película sobre los cristeros. "Quieres defender a la Iglesia?" me preguntaban. Yo contestaba: "No es acerca de la religión o la Iglesia, es acerca de los ideales, la libertad y la historia de México". Hay mucha ignorancia alrededor de este tema. Los cristeros son vistos como fanáticos manipulados por la Iglesia, pero en realidad, fueron parte de un levantamiento popular espontáneo de campesinos mexicanos que no podían aceptar que su vida espiritual fuera controlada. Era la última pizca de dignidad que les quedaba. La Iglesia y el Gobierno fueron igualmente responsables por los trágicos eventos de ese periodo; no previeron que su lucha por el poder iba a resultar en una desastrosa Guerra civil. Las opiniones adversas que me encontré me convencieron de la importancia de hacer esta película.

Hay muchas películas acerca de este tema?



Las puedo contar con los dedos de mi mano, y parecen más bien propaganda gubernista; la mayor parte son películas anti cristeras. Empezé a verlas, pero nunca pude terminarlas. Hubo mucha censura en el cine mexicano hasta el 2000, una razón más por la que una película sobre la Cristiada con un punto de vista más serio no se produjo. La última se produjo hace 40 años. Hay una película de gran presupuesto que será estrenada en 2012, con Andy García, Eva Longoria y Peter O'Toole, hablada en inglés obviamente. Es exactamente lo opuesto de mi película pero es bueno, creo, que existan ambos puntos de vista. No estamos compitiendo, de hecho la producción de *Cristiada* nos prestó vestuarios para nuestras escenas con extras.

Porqué dices que esa película es opuesta a la tuya?

Cuando empecé a escribir *Los últimos cristeros*, la primera cosa de la cuál estuve seguro fue que quería usar actores no profesionales, verdaderos campesinos. Había visto tantas fotografías de la época, que estaba buscando rostros que pudieran reflejar, casi antropológicamente, el tipo de gente que fueron los cristeros. Un actor profesional nunca me hubiera podido dar esa autenticidad. Cuando veo a un actor en una película no puedo olvidar que es un actor interpretando a un personaje. No me opongo a eso, simplemente no quería eso para esta película.

También quería que mi película fuera un viaje espiritual, por eso decidí que solo sucediera en escenarios naturales. La naturaleza es el único testigo del sacrificio de estos hombres y es ahí donde vivían, escondidos en cuevas, cerca de los ríos. Esa es también la razón por lo que eran tan poderosos, conocían el territorio tan bien que podían emboscar fácilmente a las tropas federales. Se dice que un cristero contaba por 20 soldados, por las razones que mencioné, pero también por la fe que tenían en su lucha.

Más que hacer una película histórica que explicara lo que fue la Cristiada, cuándo y como comenzó y terminó, yo quería acompañar a estos hombres en sus últimos días; estar con ellos de manera íntima.





Cuéntame sobre el trabajo de adaptación.

Rescoldo, los últimos cristeros fue escrita por Antonio Estrada, el hijo del coronel cristero Florencio Estrada. Está inspirada por los años que pasó con su familia, escondidos en la sierra. Me centré en el personaje de Florencio. Guardé la estructura de la novela, pero simplificada. La novela transcurre durante un periodo de dos años pero la película sucede durante dos o tres semanas; son los últimos días de los últimos cristeros, no sus últimos años. También quité las batallas épicas porque quería que la película fuera más íntima, una película de Guerra sin batallas, para así mostrar el absurdo de la situación. Guardé la esencia de la novela, que es acerca de un coronel que tiene que decidir entre su causa y su familia. Al final, él se da cuenta que su familia nunca podrá estar en paz si se queda con ellos.



Cómo escogiste las locaciones y los actores no profesionales?

Estaba buscando una locación donde también pudiera encontrar a los actores. De esta forma los actores se sentirían mucho más a gusto, estando en su propio territorio. Busqué un lugar donde hubieran sucedido verdaderas batallas cristeras y que se pareciera a las fotografías de archivo.

Busqué a través de google earth. Encontré unas fotos muy interesantes de un arquitecto del Estado de Jalisco. Le pregunté por correo electrónico si había campesinos en el área que pudieran dar el tipo que buscaba y respondió afirmativamente.

Cuando llegamos a Villa Hidalgo, nos presentaron a un guía de 70 años que hablaba exactamente como en la novela, usando el mismo tipo de palabras. Supe inmediatamente, a través de este guía, que había encontrado la locación.

Conocía todos los nombres de los lugares, las plantas y sabía todo tipo de historias. Nos ayudó a encontrar las locaciones y después de eso, nos ayudó a encontrar a los actores. Le expliqué que tipo de características físicas requería y nos llevó a visitar a varias personas. Conocía a todo el mundo en la región, así es que la gente no desconfió de nosotros. El guía nos llevó a una boda, donde encontré al personaje principal. Un vez que encontré a la gente que me gustaba, les hice pruebas con la cámara de video y pasé mucho tiempo con ellos, hasta volvernos amigos. Todos estos actores no profesionales habían oído de la Cristiada sobre todo por sus abuelos. Uno de los actores tenía un tío que peleó durante la Cristiada, así es que sentían una especie de obligación interna de trabajar fuerte para contar la historia de sus ancestros. Tres meses antes de empezar el rodaje los pusimos a dieta y les dijimos que se dejaran crecer el pelo y la barba. Fue realmente fantástico trabajar con ellos.



Biofilmografía Matías Meyer

Egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica en la Ciudad de México, es uno de los fundadores de la casa productora independiente **Axolote Cine** creada en 2006. Debutó como director con el medimetraje **Wadley**, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2008. **El Calambre**, su primer largometraje fue estrenado en el mismo festival en 2010.

El Calambre – México/Francia – 2010 - 35mm – 1h30min

Wadley – México – 2008 – 35mm – 56min





Ficha técnica

Año: 2011

Países: México/Holanda

Duración: 90 min

Formato: 35mm color

Compañías productoras: Axolote Cine, Incine, Eficine,
Una Comunión, IDTV Film

Con el apoyo de: Hubert Bals Fund, The Netherlands Film Fund,
Gobierno de Jalisco, Gobierno de Guanajuato

Ventas internacionales: FiGa Films

Dirección: Matías Meyer

Con: Alejandro Limón, Jesús Moisés Rodríguez, Antonio García,
Salvador Ferreiro, Abel Lozano

Producción: Julio Bárcenas, Matías Meyer

Co-Producción: Paola Herrera, Enrique Rivero, Frans Van Gestel

Guión: Matías Meyer, Israel Cárdenas

Adaptado de: *Rescoldo, los últimos cristeros* de Antonio Estrada

Fotografía: Gerardo Barroso Alcalá

Dirección de arte: Nohemi Gonzalez

Edición: León Felipe Gonzalez

Música: Galo Durán

Diseño sonoro: Alejandro De Icaza

Asesor histórico: Jean Meyer

Ventas Internacionales:
FiGa Films
3925 Cazador St.
Los Angeles CA 90065
T:+1(323)229-9816
contact@figafilms.com

Producción:
Axolote Cine
Atletas 2 edificio Luis Buñuel, camerino A304
Colonia Churubusco Country Club CP 04220
México DF
T: + 52 (55) 41730872
axolotecine@gmail.com



FiGa Films

