

EJERCICIO EXPRESIÓN PERSONAL

EL PASAJERO

Guión de:

Matías Meyer

Andrés Maximiliano Cruz

CONTACTOS:

matute@caramail.com

andresmaximilianocruz@yahoo.com.mx

1 INT-EXT. TAXI. AMANECER

Un TAXISTA grande y moreno, de unos 50 años, va manejando. En el radio suena una cumbia alegre.

Vemos hacia el frente a través del vidrio del taxi las calles vacías del centro histórico. Pasa una moto que lleva una pila de periódicos.

Un PASAJERO de unos 60 años, flaco y vestido con un traje gris oscuro viene bajando las escalinatas de un templo.

Camina viendo hacia el suelo y cruza la calle sin mirar.

El TAXISTA frena.

La defensa del coche queda a un metro de las rodillas del PASAJERO.

El PASAJERO y el TAXISTA se miran seriamente.

El PASAJERO que tiene el pelo y la barba crecidos, se acerca al TAXISTA. El TAXISTA apaga su radio.

PASAJERO

¿Está libre?

El TAXISTA, con desconfianza, afirma con la cabeza.

El PASAJERO sube a la parte de atrás del auto.

TAXISTA

¿A dónde lo llevo?

EL PASAJERO no responde, observa hacia el exterior.

Mantiene la mirada hacia la puerta de la iglesia.

EL TAXISTA en silencio, espera alguna respuesta, mientras sujeta el volante fuertemente.

El PASAJERO voltea a ver al TAXISTA por medio del retrovisor y le dice, haciendo un gesto con la cabeza.

PASAJERO

Todo derecho.

El TAXISTA coloca la señal de Libre en ocupado y arranca.

2 INT-EXT. TAXI. DÍA

Vemos gracias a una sucesión de jump-cuts el trayecto del taxi que va desde una gran arteria hasta una pequeña calle en subida.

3 INT. TAXI. DÍA

El TAXISTA va manejando por la ciudad, concentrado. Su PASAJERO mira hacia el frente.

El auto se detiene en un alto. El PASAJERO mira afuera mientras le habla.

PASAJERO

¿Cuánto me cobra por todo el día?

El taxista sonríe nervioso, lo mira primero por el retrovisor y luego vuelve la cabeza para mirarlo a la cara.

TAXISTA

¿Todo el día?

El PASAJERO lo mira serio. El TAXISTA, sorprendido por el silencio del otro, se queda pensando como si sacara sus cuentas.

TAXISTA

Mil quinientos.

El semáforo cambia a verde. El TAXISTA avanza. El PASAJERO saca un fajo de billetes de la bolsa de su pantalón, cuenta la cantidad y se la extiende al taxista.

El TAXISTA toma el dinero y se lo guarda en el bolsillo de su pantalón. Mira al PASAJERO por el retrovisor con una sonrisa.

TAXISTA

¿A dónde?

4 EXT. DÍA. MERCADO DE FLORES

Desde el taxi, el TAXISTA observa al PASAJERO pagarle un ramo de flores a la MARCHANTA y regresar al taxi.

El PASAJERO se sube al taxi que se dirige hasta la entrada del cementerio.

Por la ventana, vemos hileras de tumbas.

5 EXT. DÍA. CEMENTERIO

El TAXISTA, recargado en la puerta de su automóvil, observa a lo lejos al PASAJERO.

El PASAJERO camina entre las tumbas del cementerio (el cementerio se encuentra en el Cerro de la Estrella y nos ofrece un panorama sobre la ciudad).

El PASAJERO se para frente a una tumba. Se pone de cuclillas y con la mano comienza a limpiar la lápida terrosa y a quitar yerbitas de las grietas. Luego se para y arranca algunas malas hierbas que han crecido. Se sacude las rodillas y las manos. Observa la tumba de pie, ensimismado.

El TAXISTA mira a su pasajero.

6 EXT. BARBERÍA. DÍA

Vemos una barbería.

Afuera, el TAXISTA lee un periódico, recargado en el capot de su coche.

El PASAJERO sale de la peluquería, se prende un cigarro. El TAXISTA le abre la puerta y lo hace entrar.

7 INT. TAXI. DÍA

El TAXISTA entra a su coche. Observa al PASAJERO por su retrovisor.

El PASAJERO tiene el pelo corto y la barba afeitada, el cigarro se consume entre sus labios.

PASAJERO

Vamos a la Calle de Tulipán
número 33.

8 INT-EXT. CALLE. DÍA

El taxi avanza. A través del punto de vista del pasajero, vemos una calle con casas viejas.

El PASAJERO observa por la ventana.

PASAJERO
Estacionese aquí.

El TAXISTA se estaciona.

9 INT-EXT. TAXI. DÍA

El PASAJERO observa en dirección a una gran casa descuidada. No se baja.

El TAXISTA se recarga en su asiento y mira por la ventana. Cierra los ojos como si se fuera a dormir y después de unos segundos los vuelve a abrir con impaciencia.

TAXISTA
¿Le gusta la música?

El PASAJERO permanece mirando afuera en silencio.

El TAXISTA abre la guantera y saca una armónica.

TAXISTA
¿Le molesta si toco?

El TAXISTA comienza a tocar un aire triste sin esperar respuesta.

De la puerta de la casa, sale una SEÑORA de la edad del pasajero.

El PASAJERO la ve.

El TAXISTA que observa al Pasajero, retira la armónica de sus labios y mira a la señora.

La SEÑORA camina y se sube a su coche.

El PASAJERO la observa con los ojos llorosos.

El coche se va.

Después de unos instantes, el TAXISTA interviene prudentemente.

TAXISTA

¿Nos vamos?

El PASAJERO saca de entre sus ropas unas hojas.

PASAJERO

¿Tiene una pluma?

El TAXISTA agarra un cuaderno Scribe con una pluma atorada en el anillado. Le da la pluma al PASAJERO, que recibe la pluma sin tener donde apoyar.

El TAXISTA se da cuenta y le proporciona el cuaderno.

El PASAJERO se apoya sobre este y sigue escribiendo.

El PASAJERO dobla la carta y sale del coche.

El TAXISTA lo observa.

El PASAJERO cruza la calle, los coches que pasan nos interrumpen intermitentemente la vista.

El PASAJERO introduce la carta debajo de la puerta.

10 EXT. PARQUE DE CHAPULTEPEC. DÍA

El PASAJERO y el TAXISTA, a buena distancia uno del otro, están recargados en un barandal, mirando hacia el lago.

Los dos observan en dirección a una pareja remando.

11 EXT. PARQUE DE CHAPULTEPEC. DÍA

Vemos la fachada de la Casa de los Espejos.

El PASAJERO se acerca seguido por el TAXISTA a unos tres metros.

El PASAJERO paga las entradas. Se voltea y le entrega su entrada al TAXISTA.

12 INT. CASA DE LOS ESPEJOS. DÍA

En el recinto se encuentran varias CHAVITAS vestidas con el uniforme de la escuela. Se están carcajeando frente a sus reflejos deformados.

El PASAJERO se para frente a un espejo. El TAXISTA se acerca y se mueve de distintas formas. Se empieza a reír.

El PASAJERO sonríe levemente.

Pasan a otro espejo. El TAXISTA sigue haciendo sus movimientos.

El PASAJERO sonríe abiertamente y comienza a moverse, aunque de manera más contenida.

En otro de los espejos, el TAXISTA y el PASAJERO están frente a frente carcajeándose por igual. Se señalan mutuamente.

El PASAJERO comienza a levantar los brazos mientras se ríe.

En el reflejo, el TAXISTA ve que el PASAJERO tiene una pistola disimulada tras el pantalón.

El TAXISTA voltea a ver la pistola en el cuerpo del PASAJERO, que continúa riéndose frente a su reflejo.

El PASAJERO se dirige a otro espejo.

El TAXISTA permanece parado ya sin reírse.

Lo ve alejarse.

13 INT. RESTAURANTE. DÍA

El TAXISTA y el PASAJERO están sentados frente a frente. Es un restaurante lujoso.

El TAXISTA observa el menú.

Los precios son elevados.

El PASAJERO ve al taxista.

PASAJERO

Pida lo que quiera.

El TAXISTA observa al pasajero.

TAXISTA

Sí, gracias.

14 INT. RESTAURANTE. DÍA

Los dos personajes comen frente a frente, en silencio.

El PASAJERO se termina su copa de vino. Se vuelve a servir. Le sirve también al TAXISTA.

El TAXISTA voltea a ver al PASAJERO. El PASAJERO le regresa la mirada.

TAXISTA

¿Qué tiene?

El PASAJERO baja la mirada y sigue comiendo.

TAXISTA

Lo noto triste. (*y después de un silencio incómodo*) A veces es mejor hablar.

El PASAJERO deja sus cubiertos sobre el plato en señal de hastío.

PASAJERO

¿Lo pone nervioso la pistola?

El TAXISTA intimidado baja la mirada. Lo mira otra vez.

PASAJERO

No tiene por qué preocuparse.

TAXISTA

No, no es que me preocupe, pero uno nunca sabe qué puede pasar, esas madres se disparan bien fácilmente.

El PASAJERO lo mira unos segundos. Luego toma de nuevo los cubiertos y comienza a comer.

15 INT. TAXI. ATARDECER

El TAXISTA maneja concentrado. En el radio suena una cumbia triste.

El PASAJERO está sentado en el asiento del copiloto, con la cabeza recargada en la ventana. Se le ve serio.

El TAXISTA saca una botella de un cuarto de licor. La abre, se la ofrece al PASAJERO.

El PASAJERO le da un trago y se la regresa al TAXISTA, que le da un trago.

A través de la ventana, vemos por medio de jump-cuts los coches y la ciudad. Se va haciendo de noche progresivamente. Los coches y la ciudad tienen las luces encendidas.

16 EXT. TÚNEL. NOCHE

El taxi entra en un túnel y se pierde en la oscuridad.

TAXISTA

Ahora déjeme invitarlo a mí.

17 INT. CANTINA. NOCHE

Oímos en off música en vivo con piano, bajo y batería. Una voz de hombre canta una balada de jazz.

Nuestros dos personajes tienen copas de tequila enfrente. El TAXISTA levanta su copa para brindar.

TAXISTA

Por el inicio de una buena amistad.

Chocan las copas. La canción se termina, oímos los aplausos.

El PASAJERO se levanta y se acerca al CANTANTE, le dice unas palabras y le da un dinero.

18 INT. CANTINA. NOCHE

Oímos en off música de piano sobre la cara del TAXISTA, que observa hacia el escenario.

El PASAJERO está sentado frente al piano con una luz de spot.

Entona una canción de amor con voz de refinado cantante, la melodía es tremendamente triste.

El TAXISTA escucha la canción, emocionado.

El PASAJERO termina de cantar.

Recibe aplausos del TAXISTA y de otras mesas.

El PASAJERO sonrío, agradeciendo.

El PASAJERO regresa a la mesa. Un FOTOGRAFO se acerca y les ofrece tomarles una foto. El TAXISTA se endereza y se junta al PASAJERO. El PASAJERO se queda serio y posa para la foto. El FOTÓGRAFO toma la foto.

19 INT. TAXI. AMANECER

Mientras maneja, el TAXISTA saca la foto del bolsillo trasero de su pantalón. Toma el cuaderno y la pluma y se la extiende al PASAJERO.

TAXISTA

¿Me regala su autógrafo?

El PASAJERO recibe la foto, el cuaderno para apoyar y la pluma.

PASAJERO

(sonríe) ¿Para qué quiere el autógrafo de un muerto?

TAXISTA

A usted todavía le quedan muchos años.

El PASAJERO lo mira sin decir nada. Luego lee el nombre del TAXISTA en el tarjetón puesto en el vidrio y firma la foto:

“Para mi amigo y cómplice Iván y los gratos momentos que su compañía me brindó”.

20 EXT-INT. TAXI. AMANECER

El taxi llega a la iglesia.

TAXISTA

Llegamos.

El TAXISTA se baja y le abre la puerta al PASAJERO, que sale y se acomoda la pistola con naturalidad.

Pasa una moto que lleva una pila de periódicos.

Se miran y se dan un apretón de manos.

PASAJERO

Muchas gracias por todo.

TAXISTA

Gracias a usted.

Se separan. El TAXISTA observa al PASAJERO que camina hacia la puerta del templo. El PASAJERO entra.

El TAXISTA se permanece recostado en el taxi.

Un ADOLESCENTE pasa por enfrente de la puerta, pedaleando su bicicleta con tamales.

En ese momento, oímos un disparo proveniente del interior de la iglesia. El ADOLESCENTE se detiene, voltea a mirar al interior de la iglesia y vuelve a arrancar.

El TAXISTA se sube tranquilamente a su coche y enciende el motor.

El taxi se va.

FIN