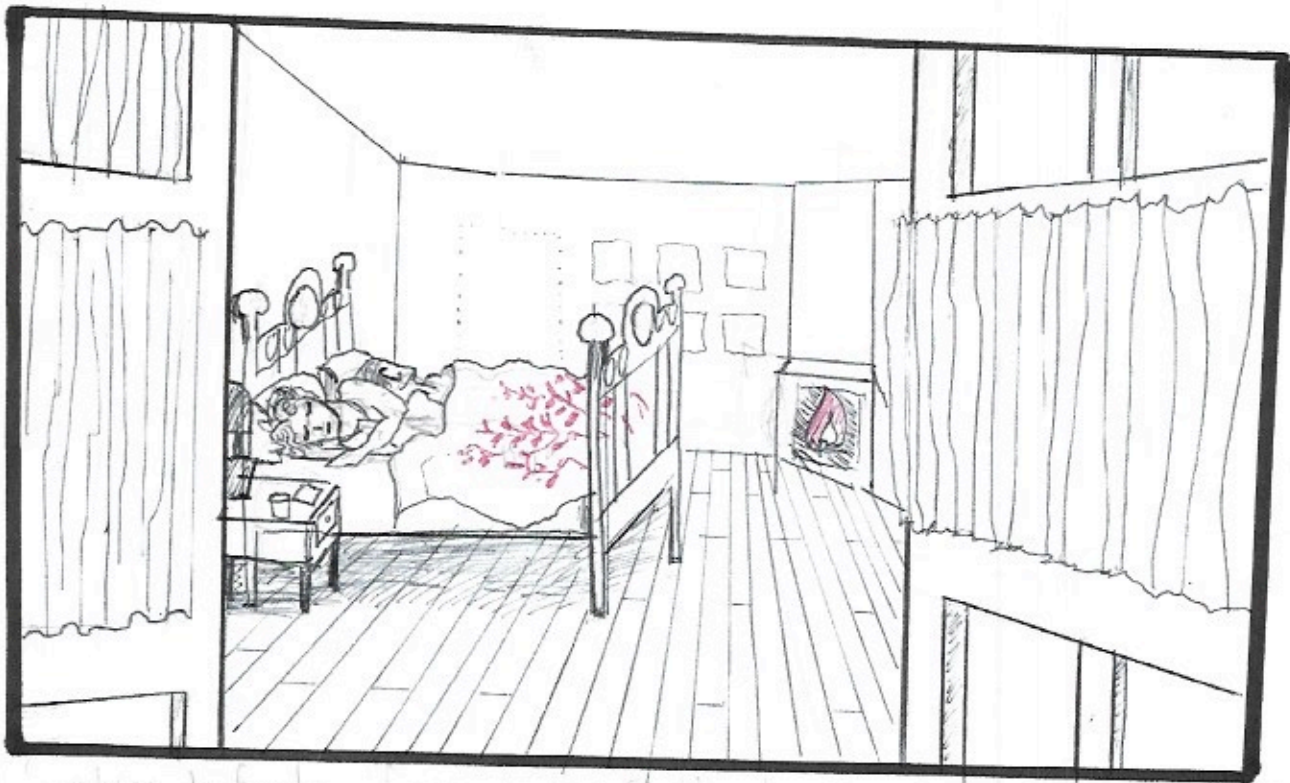


ROCIO BALLE

3
 Trámico
 la Flor
 el Pucio
 de la
 Mañana
 Se aleja
 y luego
 todo el
 Planos



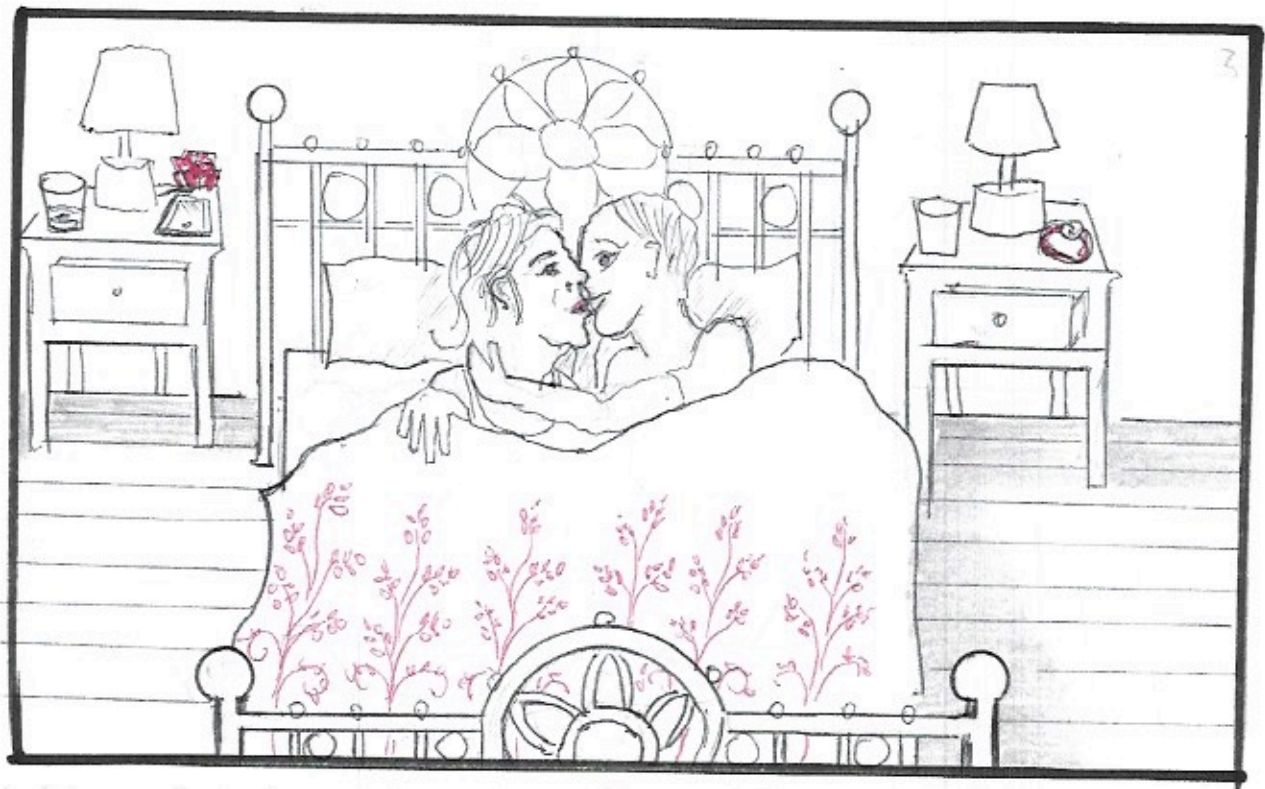
3
 Pulso
 de
 Seta
 Flores,
 con
 poco de
 Diamantina

13) Sombras de fondo, luego y luz indirecta para la queja, para clarificar la casa y los documentos.



→ Ella se despierta, luego se le pega de culchero al marido
Dolly 2 a la 2

→ Escucha el ojo de Harry hasta la mañana.



Beso
Tierno

→ Tienen Relaciones Sexuales "Buenas" la cama Sueña, Lovers Casados
maduros
no



La Afoca - El chico ella le estubo y ve, despues ella dice algo la cambio comenent. Pasa a ella se acerca, ella su chico se van la mano, se siente amor ajejo.



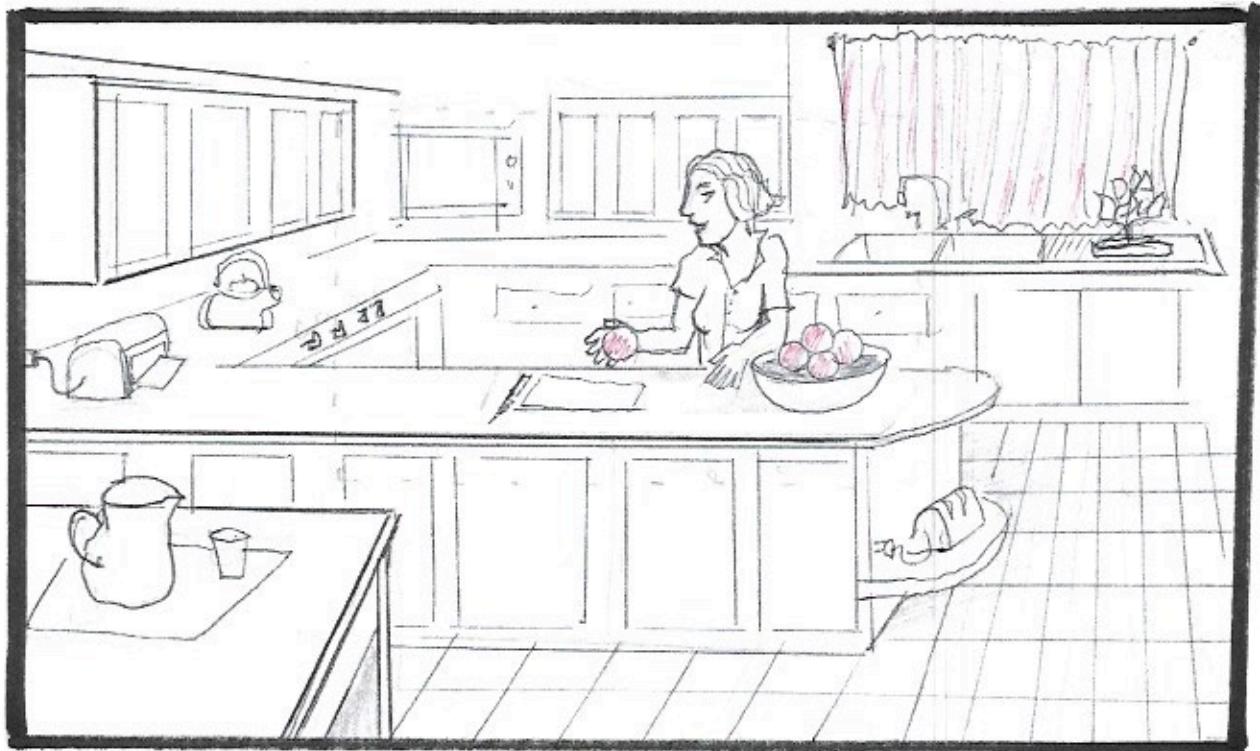
ella a empresa el dia, se pone la bata, hoy la foto. baja la foto, suena el cell mensaje, ella escuchada sentada, despues se puso cobra la camera le lleva el Cell. Ella sale de escena.

El video se reproduce en la tecnología a través de Cell.

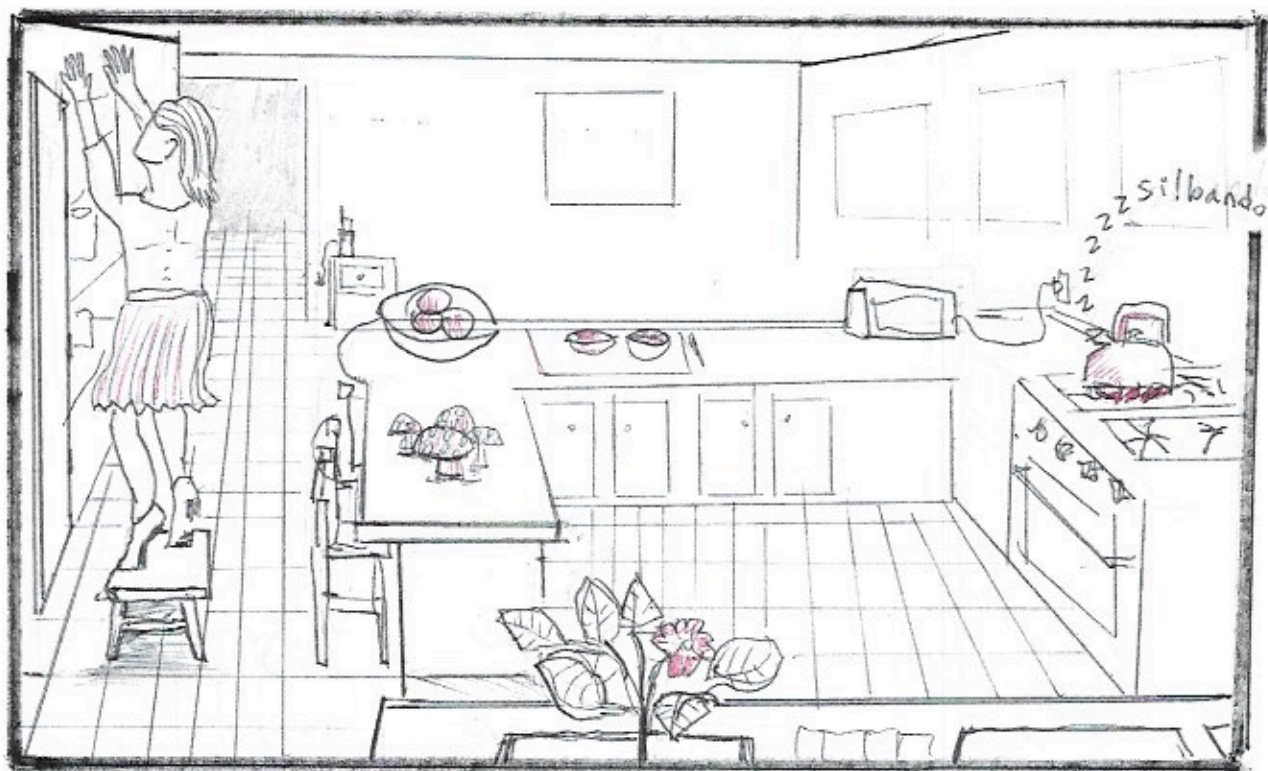
Se presenta el video que trata sobre el video el video Cell.



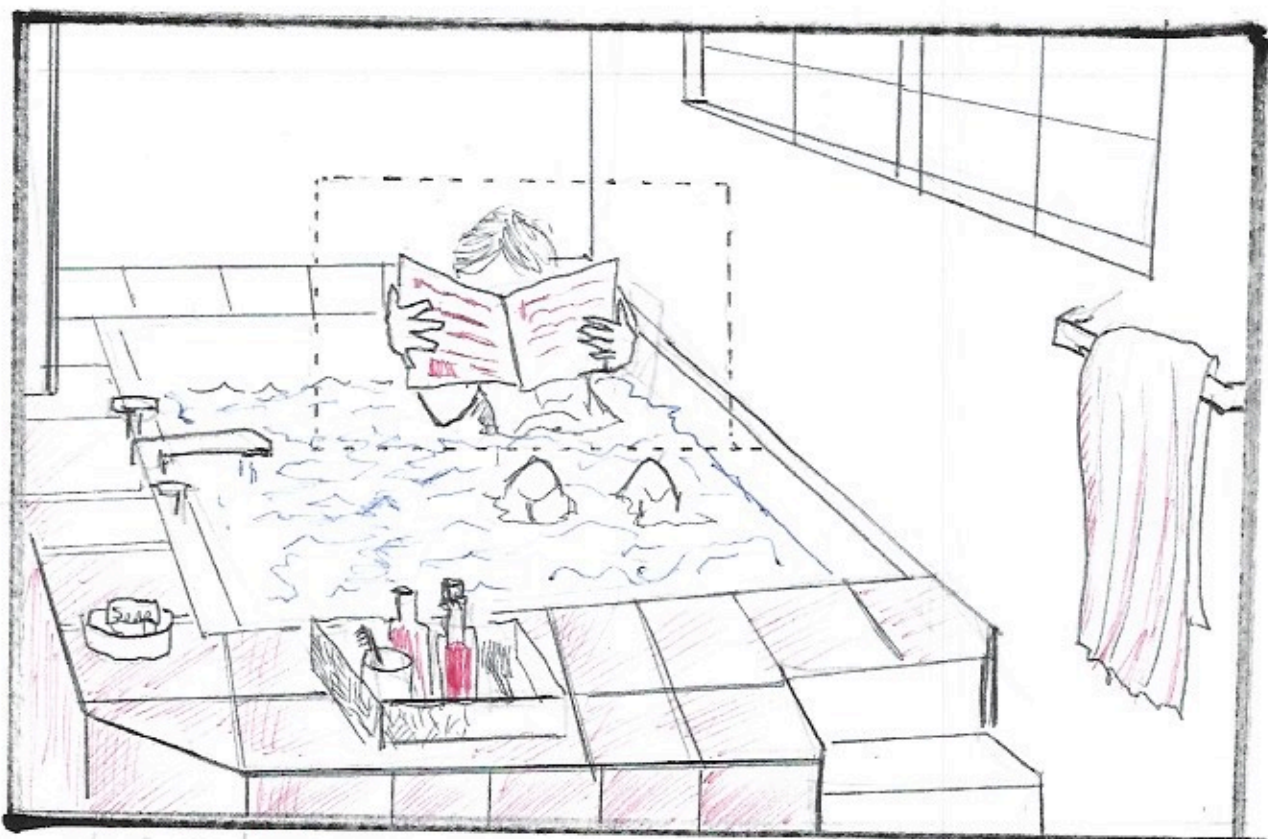
Elle se lave les mains devant le miroir, et entend un bruit de la plouffe se moule
 à la tête elle le fait shampooing déloger vapeur. Sonido de agua
 él acerca la llave de agua y corre.



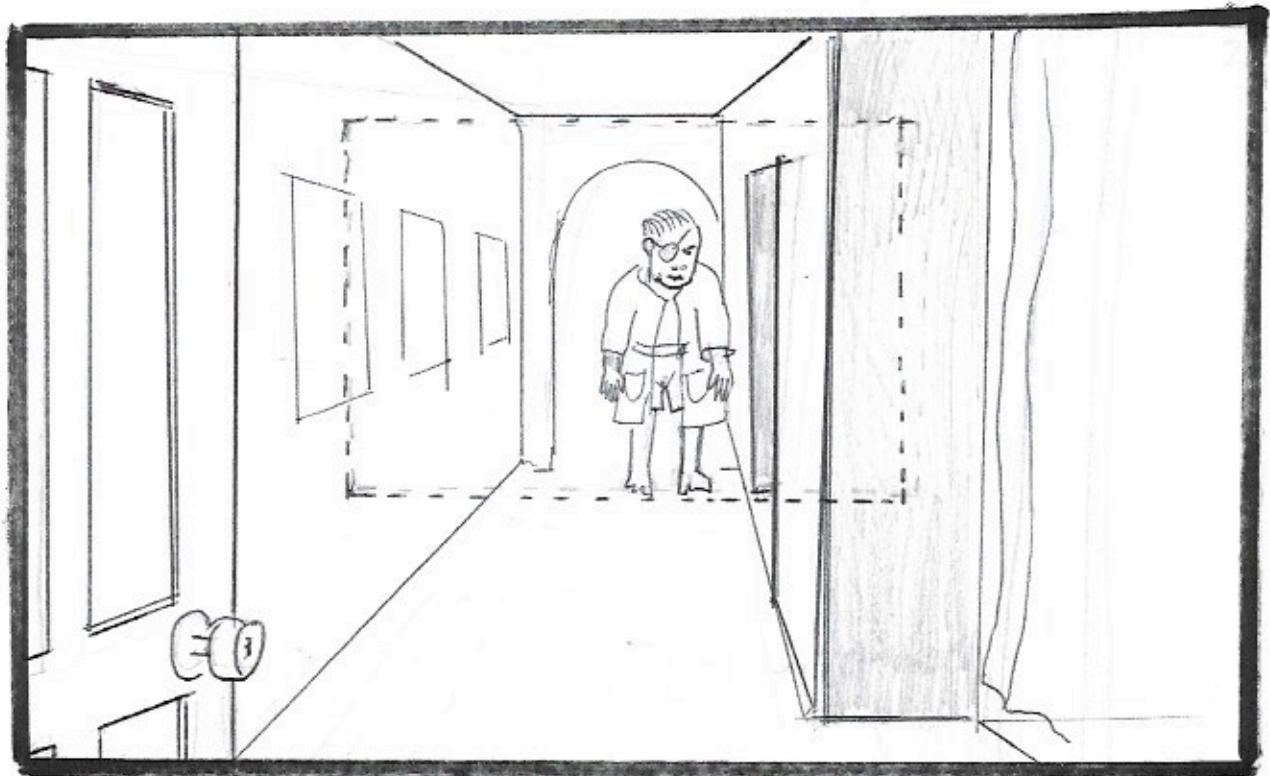
ella se la cocina - Para agua a hervir, pan de tostas, parte tostones.
 Parte los tostones textura de color brown. Parte.



Ella busca y toche por las la tetera caliente, ella sube a la banca para buscar mejor; el tostador hace su ruido, la tetera sigue silbando.

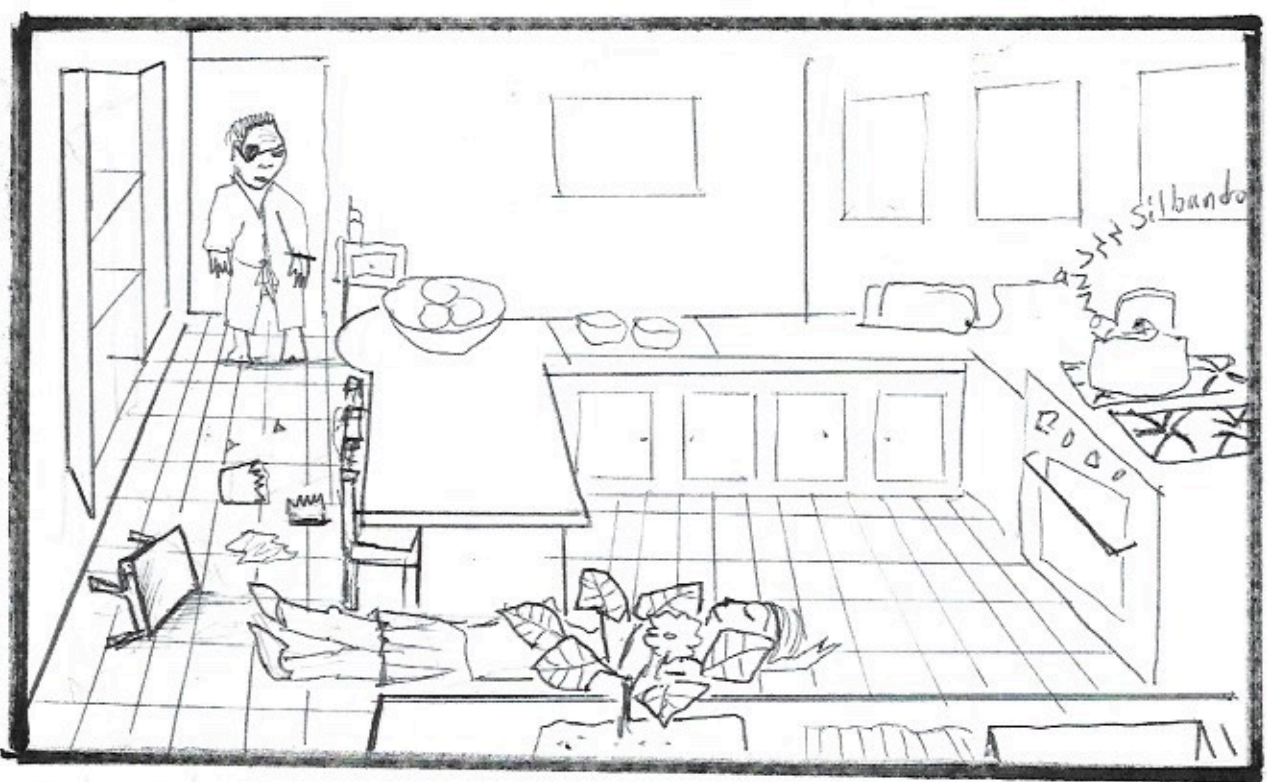


Leer la revista, después de Golpes, luego escucha la tetera la cámara se va moviendo bajo la revista se ve su ojo harto.



El Conino en 2º Piso Cerrado y luego la señora lo sigue y llega al final del pasillo. Plano abierto

Activo
se
con la
con los
vidrios



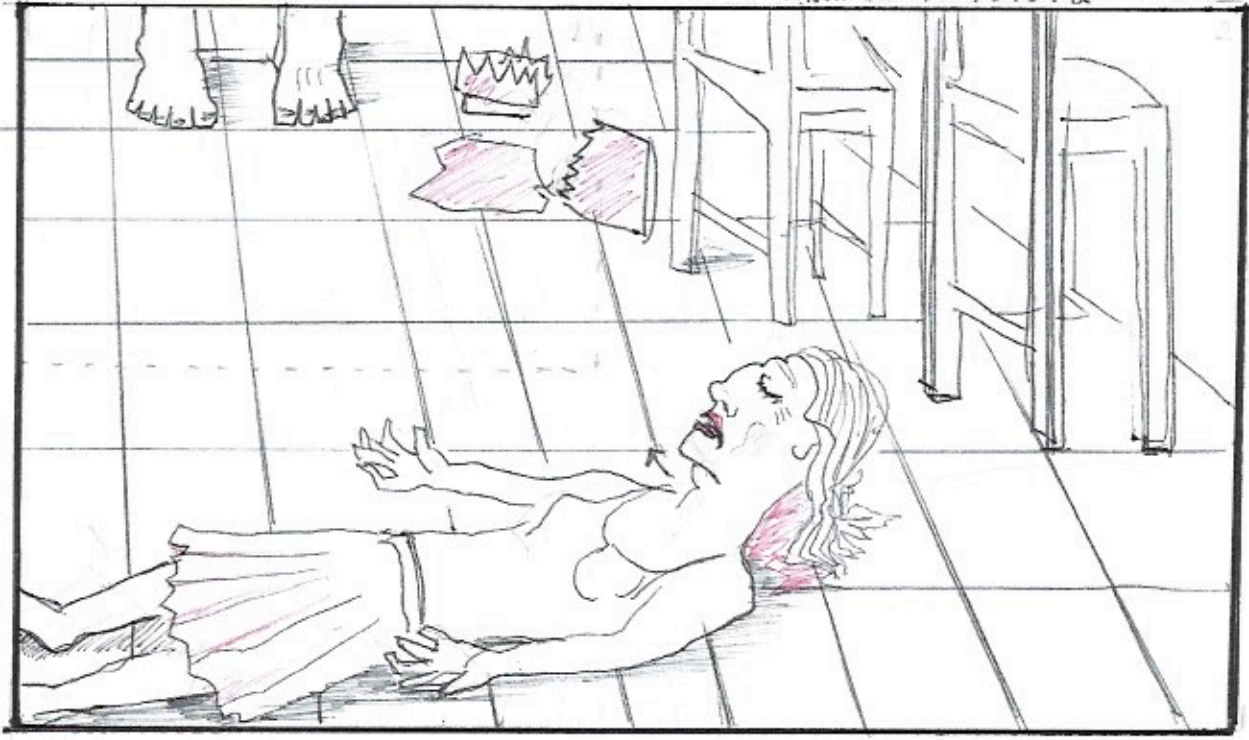
Entra al Ojo y ve a la Doña Amilia Tumbado.

Detalle del Domo
Oscurece la escena Nueva



→ Este Luis agacha la cabeza al ser dado shock, ve el trazo
Manliero. Esforzada sin sobreactuar.

Silbando la Tetera



El llega descalzo para haberlo, ella voltea como moribunda, los pies
vistos por ella alivio de piso, oigo el sonido de la tetera.

8

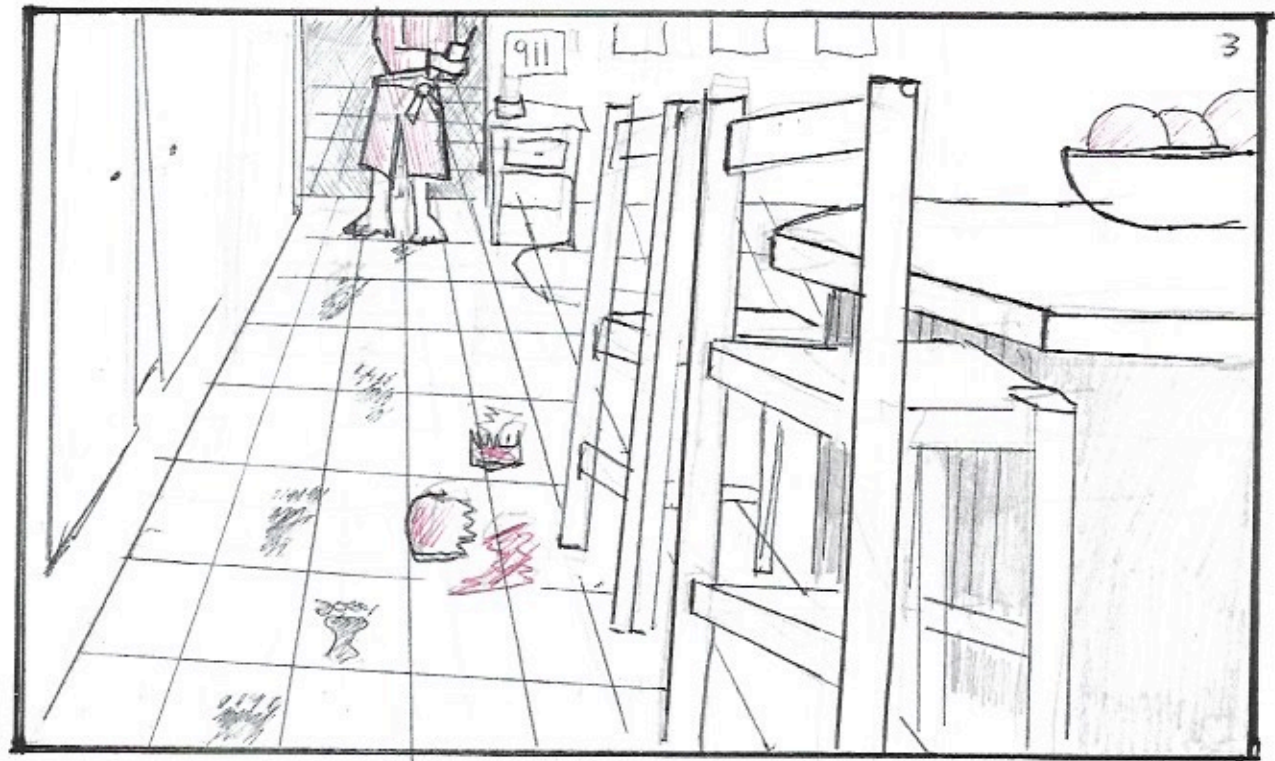
Disolvenca a la Teteca:



Reflejo
bisacero de
teteca
apaga.

Mi vida de trabajo a mi trabajo, había que ser interior en casa la vida
→ Como está no te costaste apagar la teteca por favor! descompones el Sibilido.
el apaga la teteca.

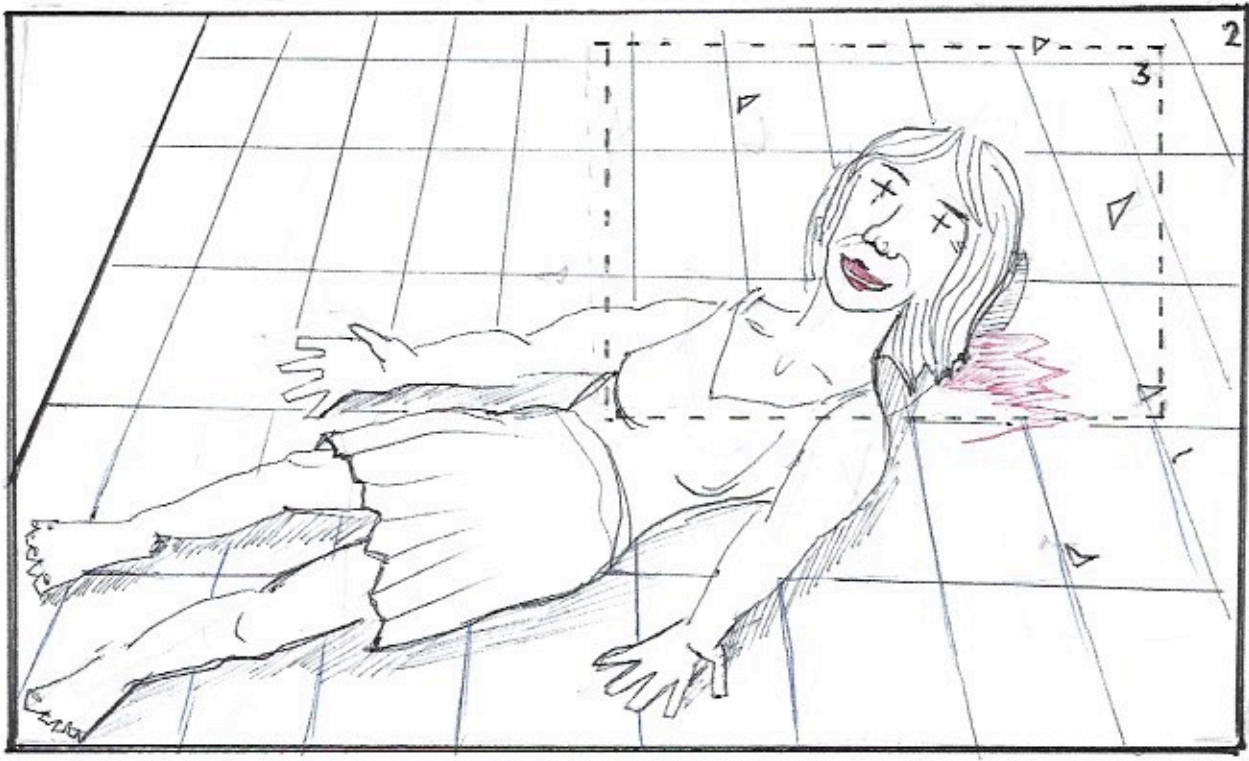
Eso que
ella
ve
todo
a su
de
piso



2. Voy en Off estoy cansado no tengo que dormir! APUNTA.
Vemo el trallecto de los pies de Livis, escuchamos la conversacion y ella
empieza a pestañear se va a negros su respiración moribunda
(efectos)



Después el 'suspecto' se agacha, hacemos un zoom y queda Luis saliendo y con una tijera y le corta un mechón de pelo



Cadaver de la Dña. Alicia 10 segs. a 20 seg. que no respire.



1

... con las tijeras y el Mechero de cabello, zoom a las manos
 mechas la culpa de la bata, dudo desorientado camina restresado
 ... Grita ante: ¡vieja! ¡vieja! ¡vieja!
 ... el tel... contesta.

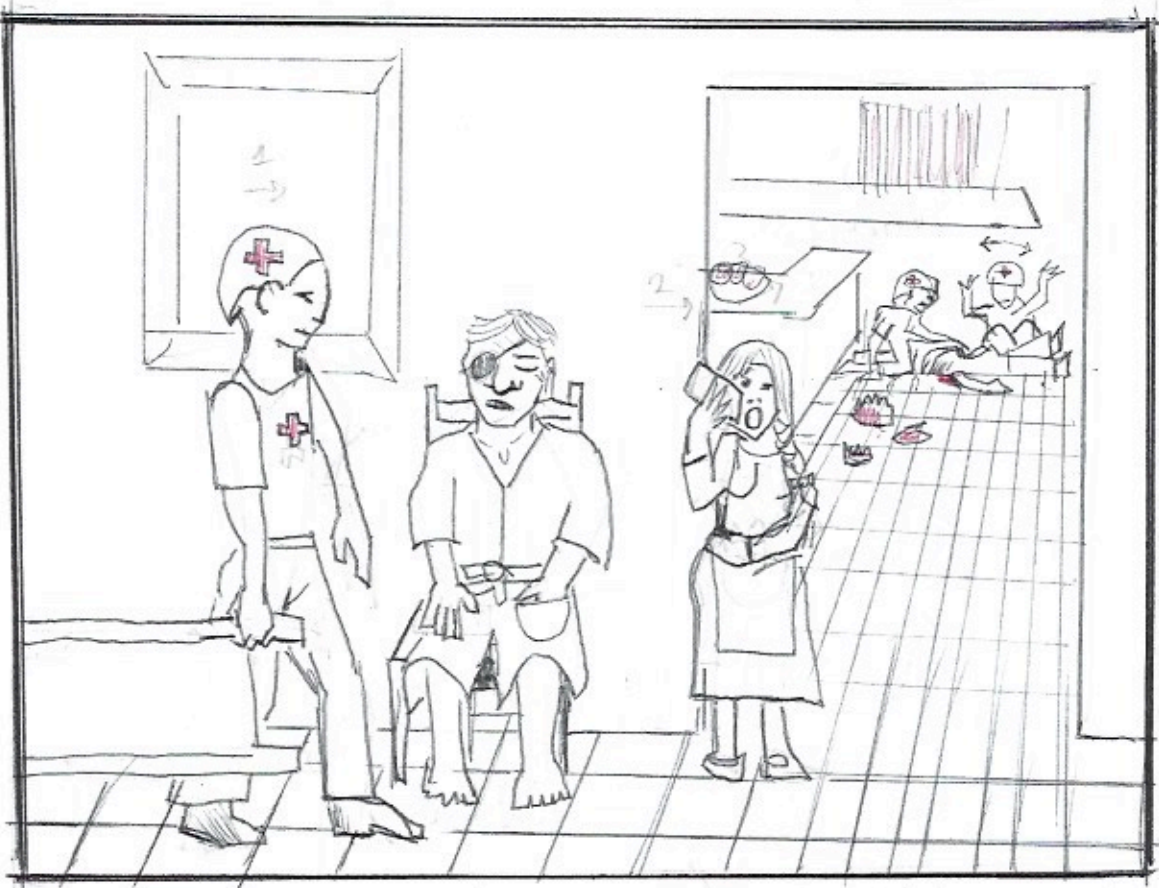
Cambia formato

Habla con
 Carlos
 ...
 Escucha
 la
 Ambulancia
 ...
 ruido de
 fiestas que
 habren.



2

11 → Luis habla por tel. con Carlos la ambulancia Apertar
 ↳ sonido



↳ Entran los Paramédicos, Luis aprieta el tel. mientras, Lupe entra a cocina
 pide a los Médicos y toma el tel. habla con Carlos. Lupe va con los
 Paramédicos. Paramédicos.

*
 Saca el
 reloj
 Luis y
 la camara
 zoom
 vemos
 unas
 cuantas
 vueltas
 al
 reloj.



Lupe se
 entera de
 la muerte
 Pierda
 sale
 llorando
 se tapa
 la boca
 solloza

Zoom a Luis mientras el audio disminuye aumenta el sonido darle vueltas a su reloj.

La llamada
continúa
con ANA.



Carlos
toma una
Pildora
con un
vaso de
agua.

lo deja en la mesita y marca su cell, luego se levanta del sofá
y se dirige hacia la ventana, cambia la toma a #2



El está en su sofá con su cigarrico y le tocan la puerta. No responde.

Continúa tocando.



Gran cantidad de Colillas →

La secretaria le habla de verdad ¿quiere que cancele señores?



En sala de Justas hubo en la Muerte



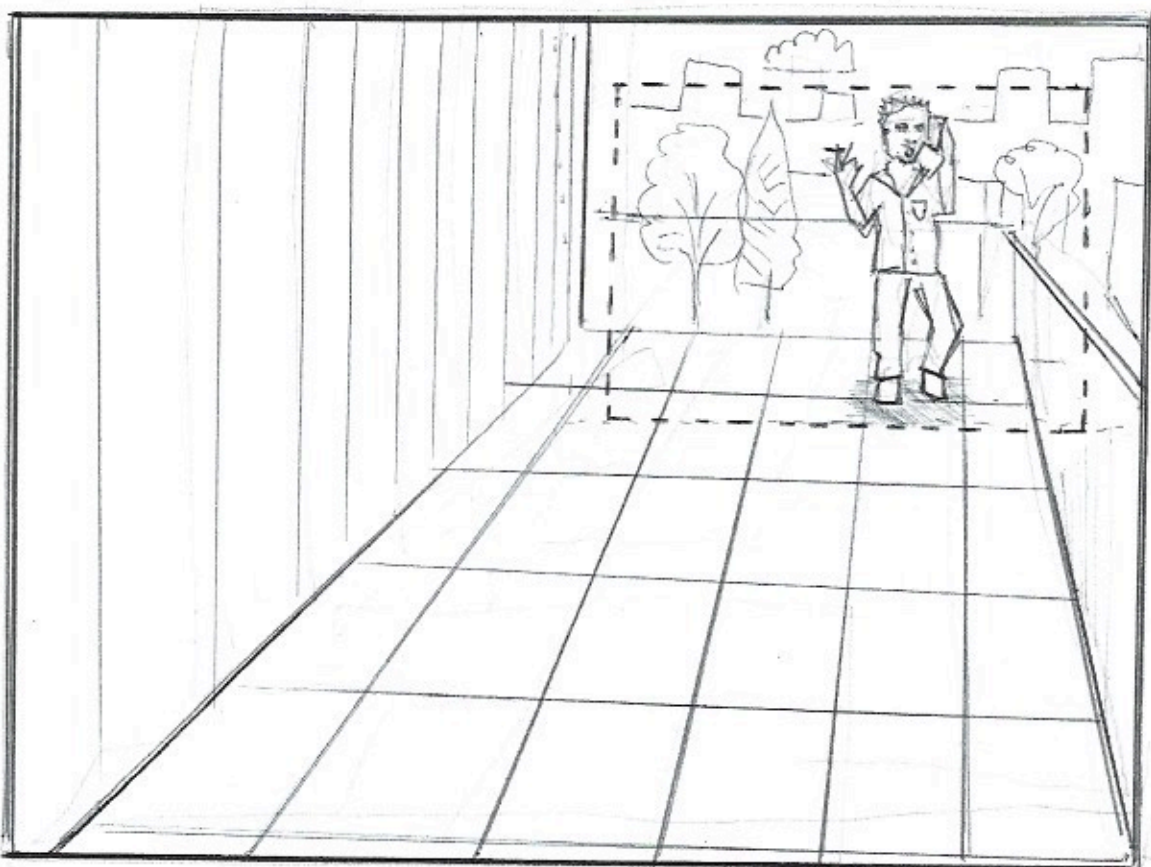
Crete
Fasto mal
tras el
cristal

Todos hablan él-abstracto en otro tiempo, voltea la cabeza de perfil al ventanal
Sala de Justas



Crete que
para tras
los
cristales
como un
Dilumino
Barrido

Carlos Habla con Alex desde la Terraza zoom a Carlos



lentamente llamada entrando.

Carlos le da la Mala noticia de la Muerte Armida a Alex



Escucha la llamada en altavoz y despierta al novio.

Alex camina sin ton ni sazon por los pasillos.



2
Zoo out de (1) y Holly
de (2) y Holly
de (3) y Holly
de (4) y Holly
de (5) y Holly
de (6) y Holly
de (7) y Holly
de (8) y Holly
de (9) y Holly
de (10) y Holly
de (11) y Holly
de (12) y Holly
de (13) y Holly
de (14) y Holly
de (15) y Holly
de (16) y Holly
de (17) y Holly
de (18) y Holly
de (19) y Holly
de (20) y Holly
de (21) y Holly
de (22) y Holly
de (23) y Holly
de (24) y Holly
de (25) y Holly
de (26) y Holly
de (27) y Holly
de (28) y Holly
de (29) y Holly
de (30) y Holly
de (31) y Holly
de (32) y Holly
de (33) y Holly
de (34) y Holly
de (35) y Holly
de (36) y Holly
de (37) y Holly
de (38) y Holly
de (39) y Holly
de (40) y Holly
de (41) y Holly
de (42) y Holly
de (43) y Holly
de (44) y Holly
de (45) y Holly
de (46) y Holly
de (47) y Holly
de (48) y Holly
de (49) y Holly
de (50) y Holly
de (51) y Holly
de (52) y Holly
de (53) y Holly
de (54) y Holly
de (55) y Holly
de (56) y Holly
de (57) y Holly
de (58) y Holly
de (59) y Holly
de (60) y Holly
de (61) y Holly
de (62) y Holly
de (63) y Holly
de (64) y Holly
de (65) y Holly
de (66) y Holly
de (67) y Holly
de (68) y Holly
de (69) y Holly
de (70) y Holly
de (71) y Holly
de (72) y Holly
de (73) y Holly
de (74) y Holly
de (75) y Holly
de (76) y Holly
de (77) y Holly
de (78) y Holly
de (79) y Holly
de (80) y Holly
de (81) y Holly
de (82) y Holly
de (83) y Holly
de (84) y Holly
de (85) y Holly
de (86) y Holly
de (87) y Holly
de (88) y Holly
de (89) y Holly
de (90) y Holly
de (91) y Holly
de (92) y Holly
de (93) y Holly
de (94) y Holly
de (95) y Holly
de (96) y Holly
de (97) y Holly
de (98) y Holly
de (99) y Holly
de (100) y Holly

Camina y habla

Al final se recarga en la pared y se constriene sin hacer nada.



3
Zoo in de toma (3)
a toma (4)
luego toma (5)
Final de ultima parte del dialogo
(5) toma la...
antes de...

Una vez cuando el novio llega a abrazarlo intenso se deja caer.

Alex echa su ropa sobre la maleta en la cama empaca.

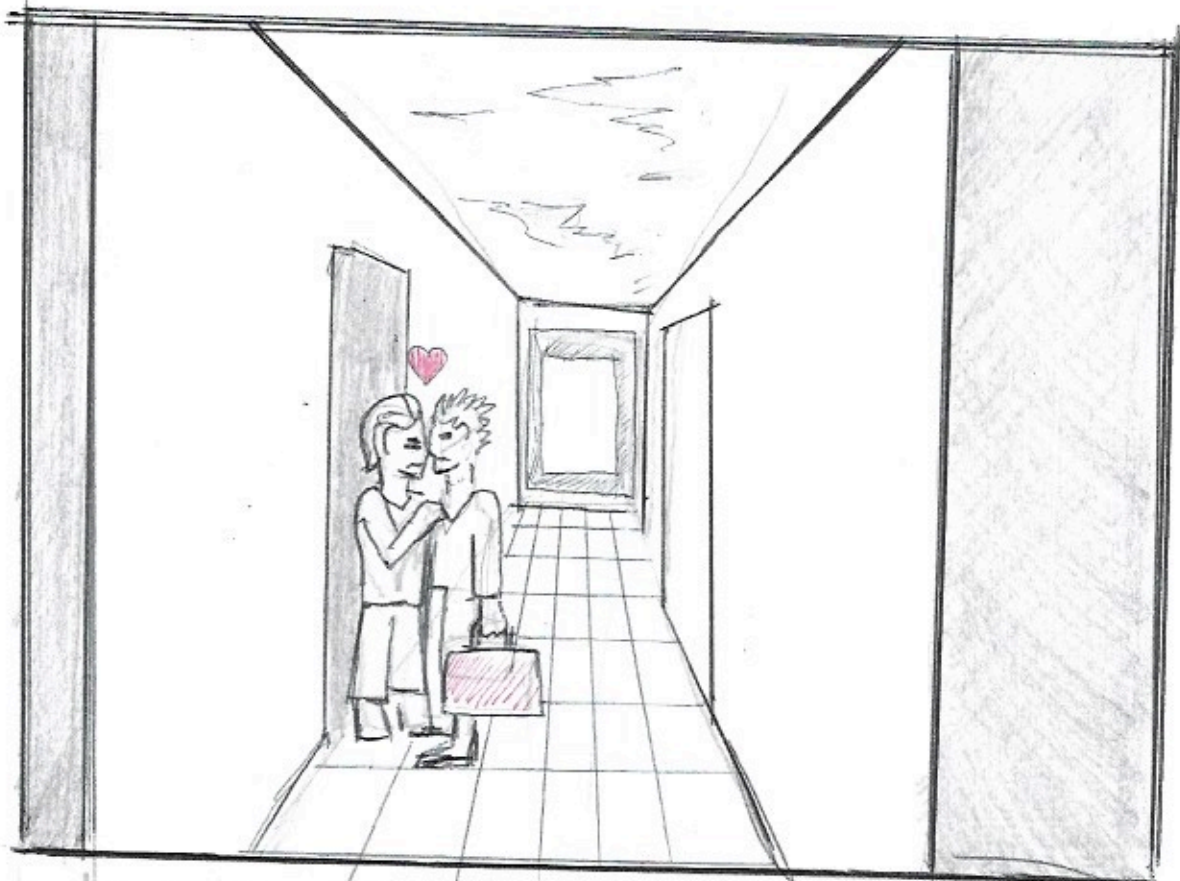


① David entra después de una ducha

② David se sienta para ver a Alex hacer la maleta

→ Hablan de su relación juntos y la cruda realidad.

③ Pone una rosa.



La Música sigue la que puso David en su grabadora

Doll in con Alex durante el Pasillo perdemos a David.

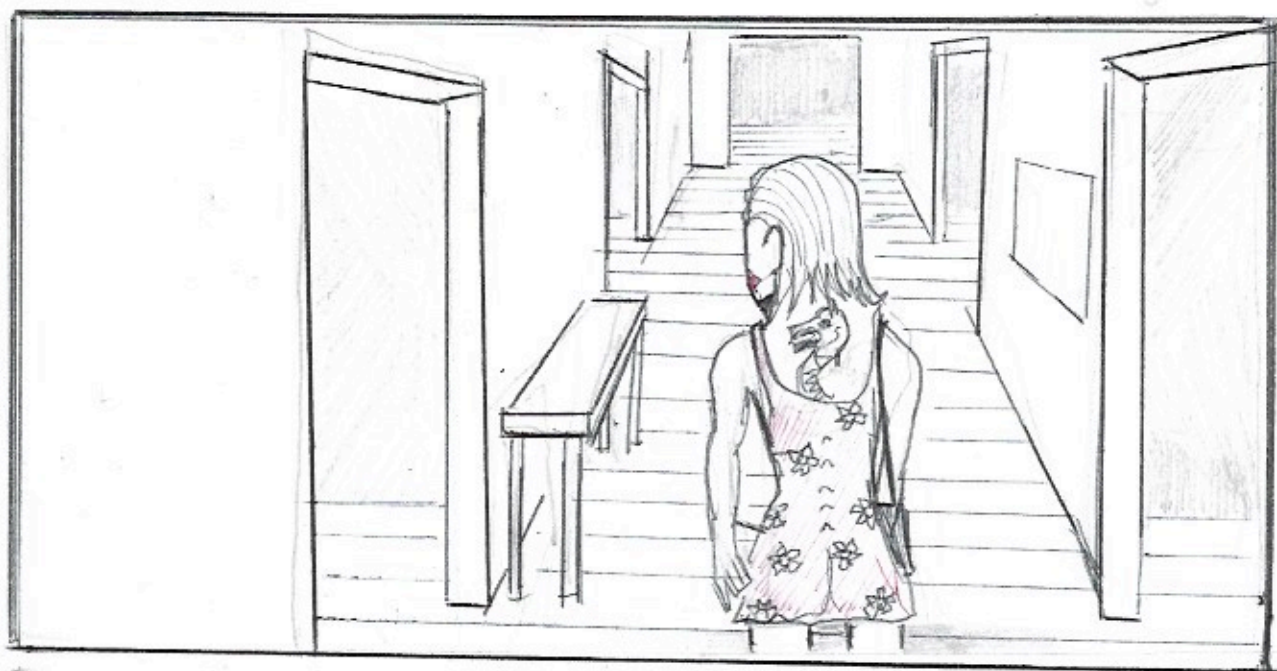


El desaparece del Plano a la izquierda la cámara sigue y llega al ventanal luminoso.



La hora sigue presenta el título de la Movie

Empieza con un sonido de aspiradora luego surge la imagen del negro.



→ Rocio la chica dengona tataro. llega escura caminando de espaldas la cámara la sigue respetando la misma distancia recorrido de los pasillos de la casa.

→ Rocio



Rocio ↑ Aspiradora

Pasillo estira y le habla el apaga la aspiradora se hace un Zoom escena.



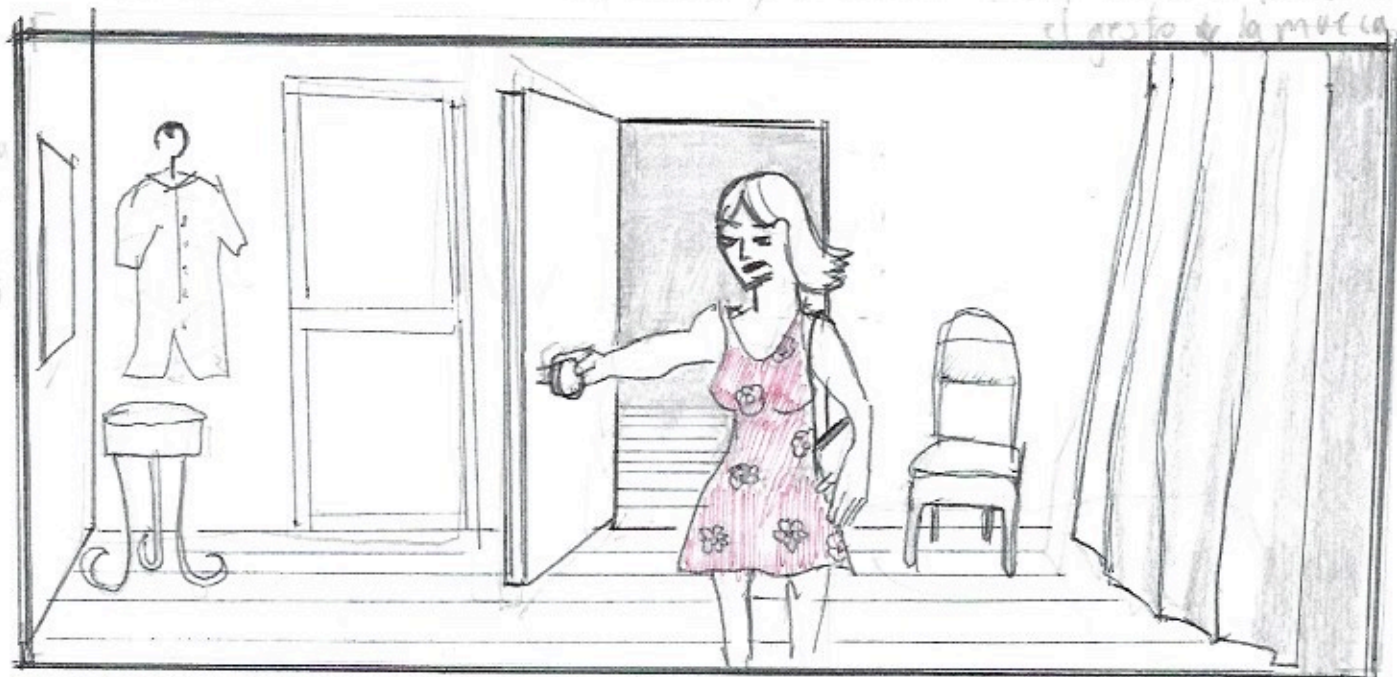
Agua una manzana y se va de la habitación luego retorna y le manda un beso misma escena diálogo.



Pecorre el pasillo la vemos alejarse y cierra la puerta, segundos pinto la aspiradora

Crecen la presta esmbra la aspicaora y la cintura zoom hasta el fosto de fosto.
el grato de la muca de
luva

Curso
Veja
Elaes
Bojas



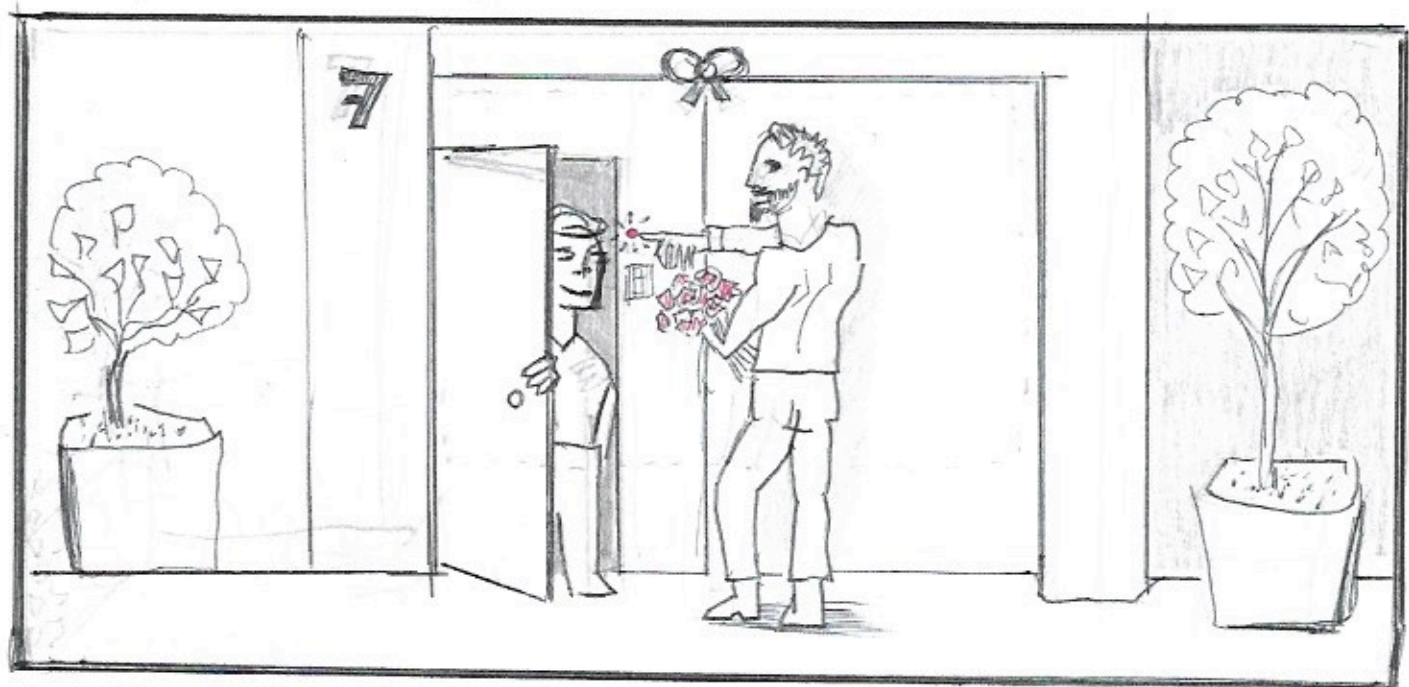
Se hace la toma y está en su consultoria.

Diálogo queda





El caso estacionado, activa el sirbargo, se detiene comienza metiosesexualidade
 como negro. P.O.V. hasta y Santos le abraza
 → burbuja individuo



El Richis toca el timbre, luego completa movimiento carga las
 flores, zoom americano la puerta se habre aparece le
 habla el ^{Santos} chofes con cara de llo y cuando vea Richis
 sonrre marinosamente un segundo, lo saluda, diálogo, abrazo.

Ento Anelis se encuentra con Ana Lya las escaleras se saludan luego baja Carlos se saludan abajo los tres platican.

Pago
Leif
Motiv



Isaa
Mexicana
Aguila

Artes
2000

Despues de va dice gracias por las flores se retira, sube la escalera. Diálogo Carlos y Anelis. Zoom hasta la escena de la sala

Ana
Lupe
Luis
etc...



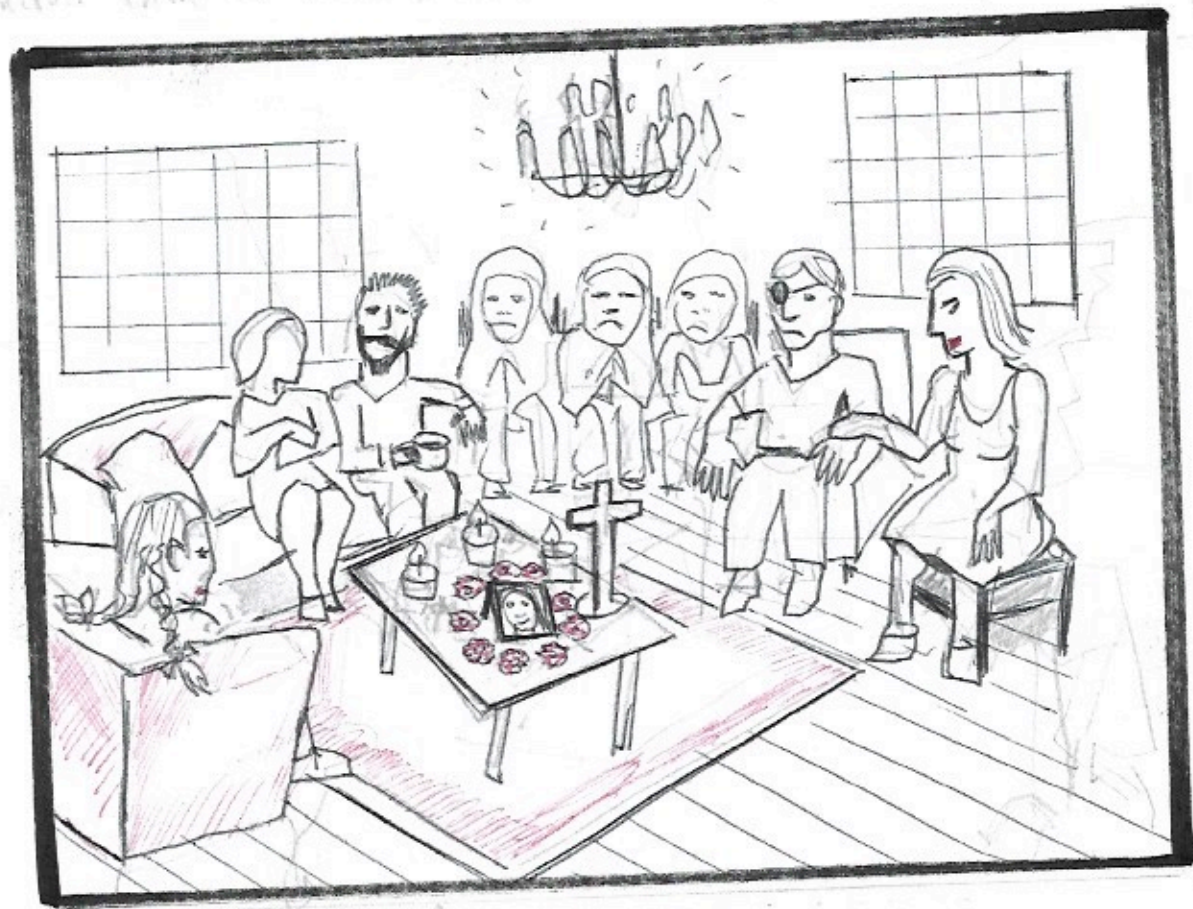
Libro de
Conabalcenas
Autografiado.

→ Inicia la toma diálogo entre amigos, Alex Horando balbucea robante speech...



Reso de las doñas mujercillos de fondo.

+ La son. lla con ellos Alex llova un love, diálogo florido relación entre el zorro y el climax de la plática luego le pide un Chorro.



Luis Gita donde está ARMIDA



Anna va y deja el Café luego Regresa y se mete al baño



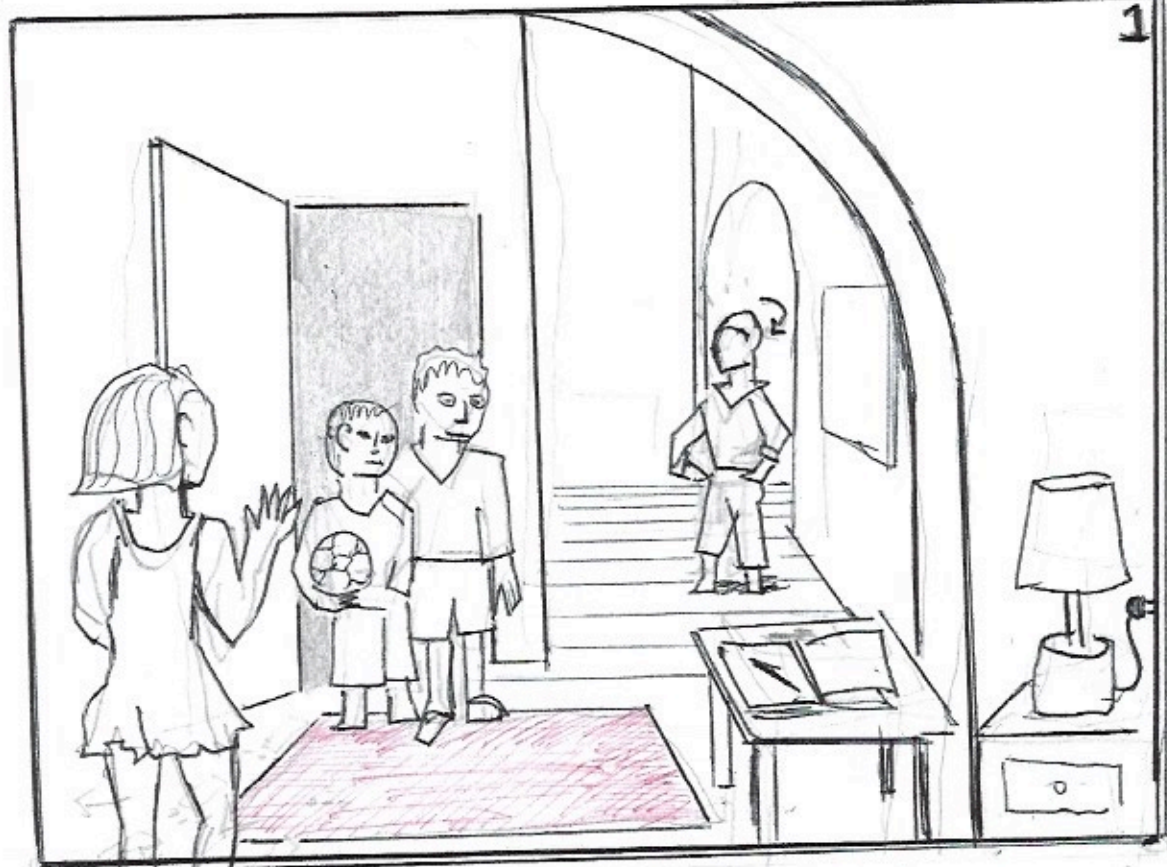
* Toma Intima muy antibiótico cercano luego se escucha que le hablan y se sale del baño cambia la Toma

Primero los niños se sientan en la sala con ANA y se abrazan
crea sentimiento



2

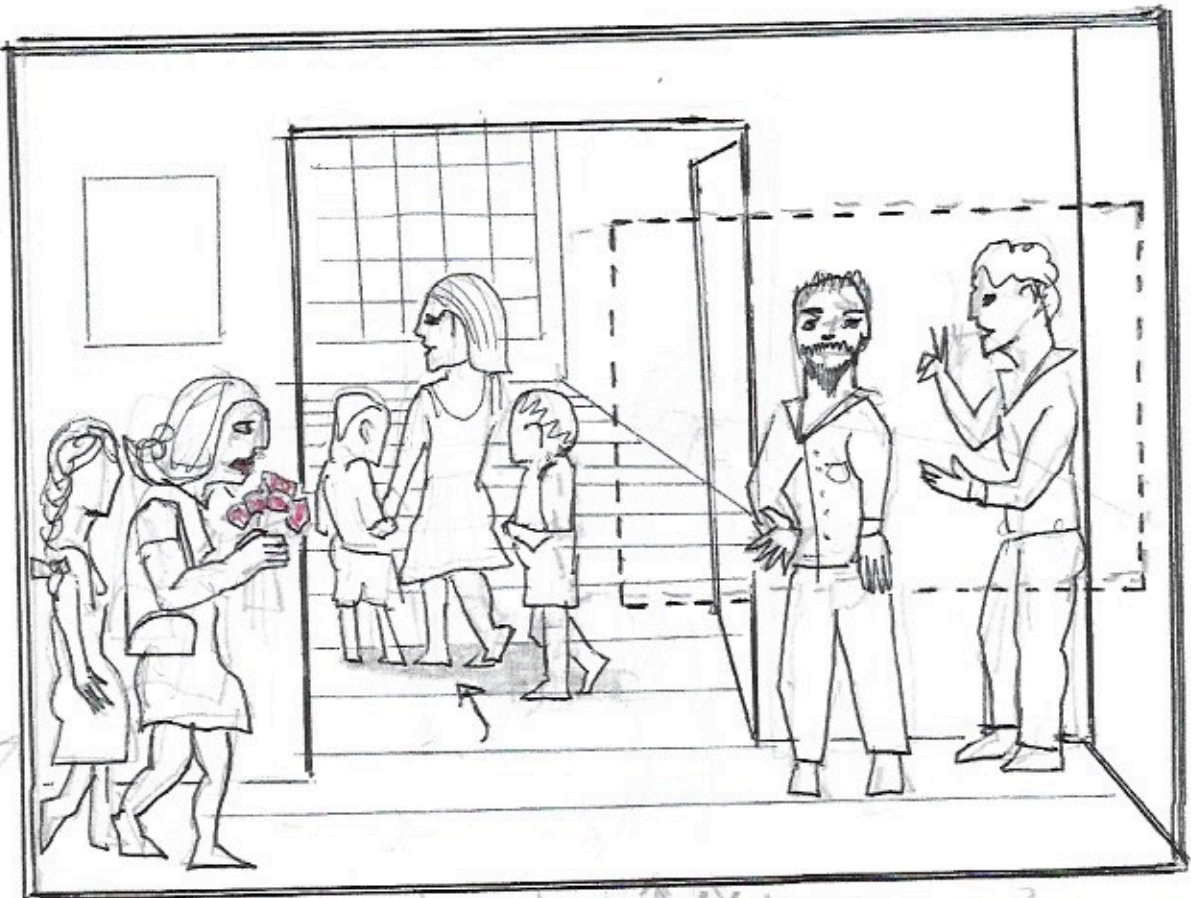
Los niños dicen queremos ver a la Abuela, giro la cámara a la izquierda



1

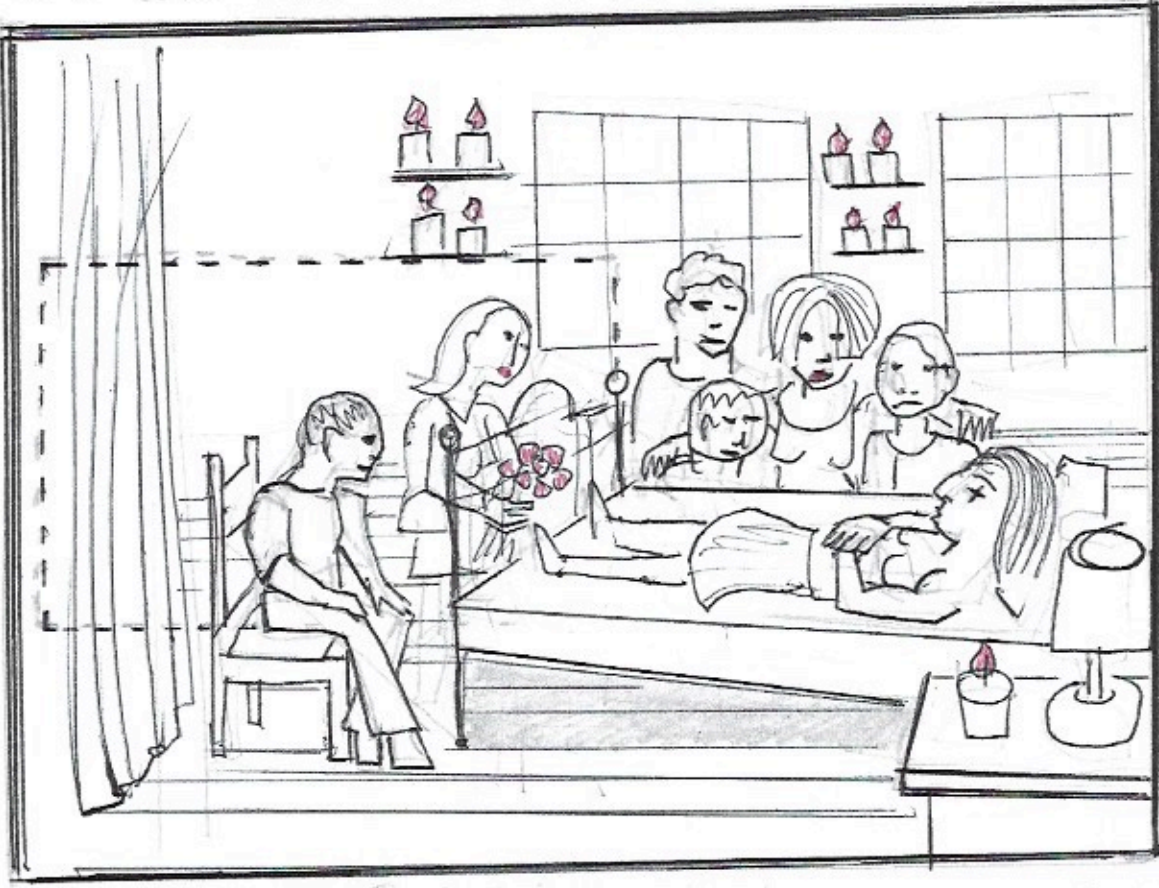
Llegan los niños ANA los recibe los abraza y los lleva a la antesala.

Darky
 Totoo.
 Pousings
 Hojeias
 Piel Blanca
 Labios
 Bajos
 Verde
 Escena
 entra
 Rocio
 Tipo
 EMMO



Entra con Cell destinaida Carlos la interroga! ¿Y tu quien eres?

2 La Sra toma esta Alex en la Silla con la Mamá entran Ana y los niños.



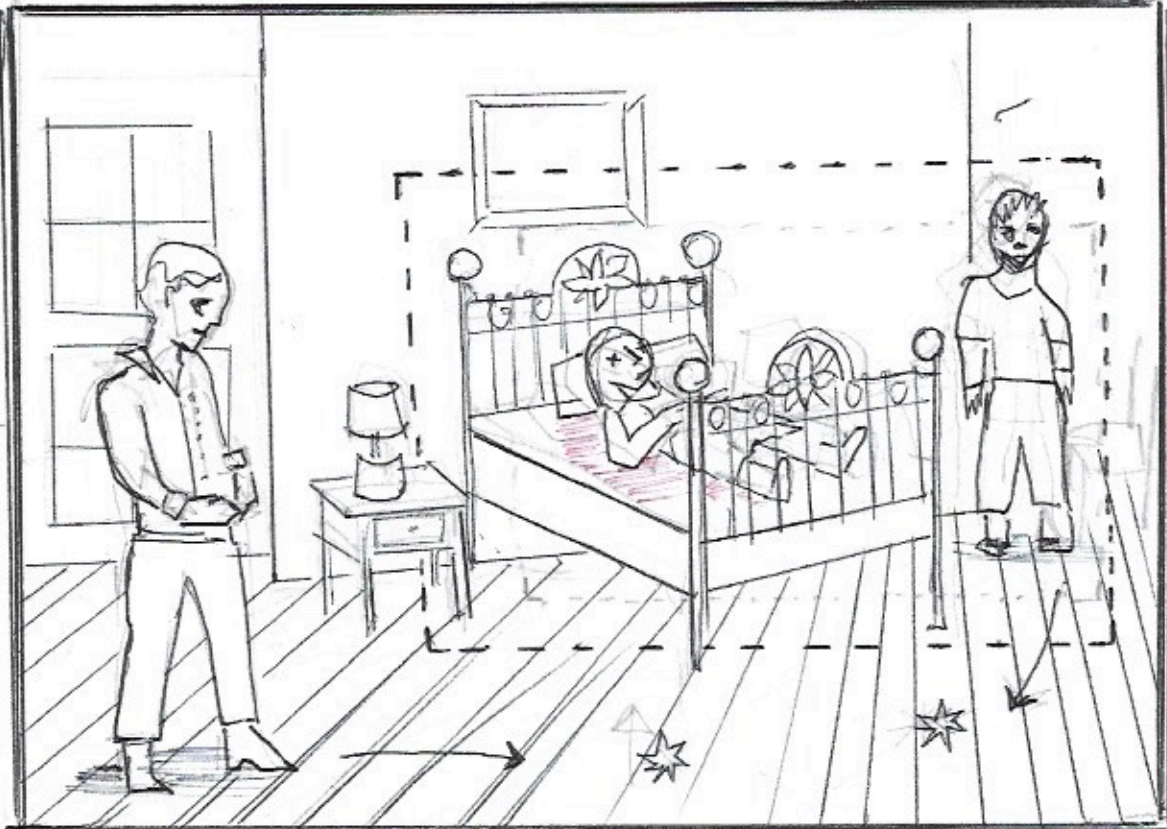
2) Se juntan
 alrededores d
 la coma
 rentia
 Carlos y
 llega con
 ellos,
 despues
 llega
 Rocio
 y Salen
 despues
 la familia

Al final
 Rocio Sale

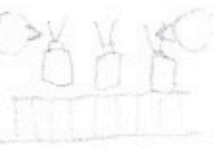
de Escena se Cruza con Carlos se miran 1sg. / Diálogo-Alex → Queda Alex y Rocio

Carlos camina x Alex también, la cámara sigue el diálogo con el movimiento a cada personaje.

Escena Mas importante situación emotiva entre hermanos. Pain Man



Punto de Reunión



salida

Le dice del Alzheimer cuando Alex. huele el vestido y diálogo, despues se incorpora y se habiarian los hermanos salen para ver al viejo.

Punto de Reunión

Procio bone Música Y

Actua el jefe → Luis como un direct de orquesta

Diálogo Bailan Luis y Procio



Luis Actua su Alzheimer con olvido en el rostro extrañeza en la expresión.

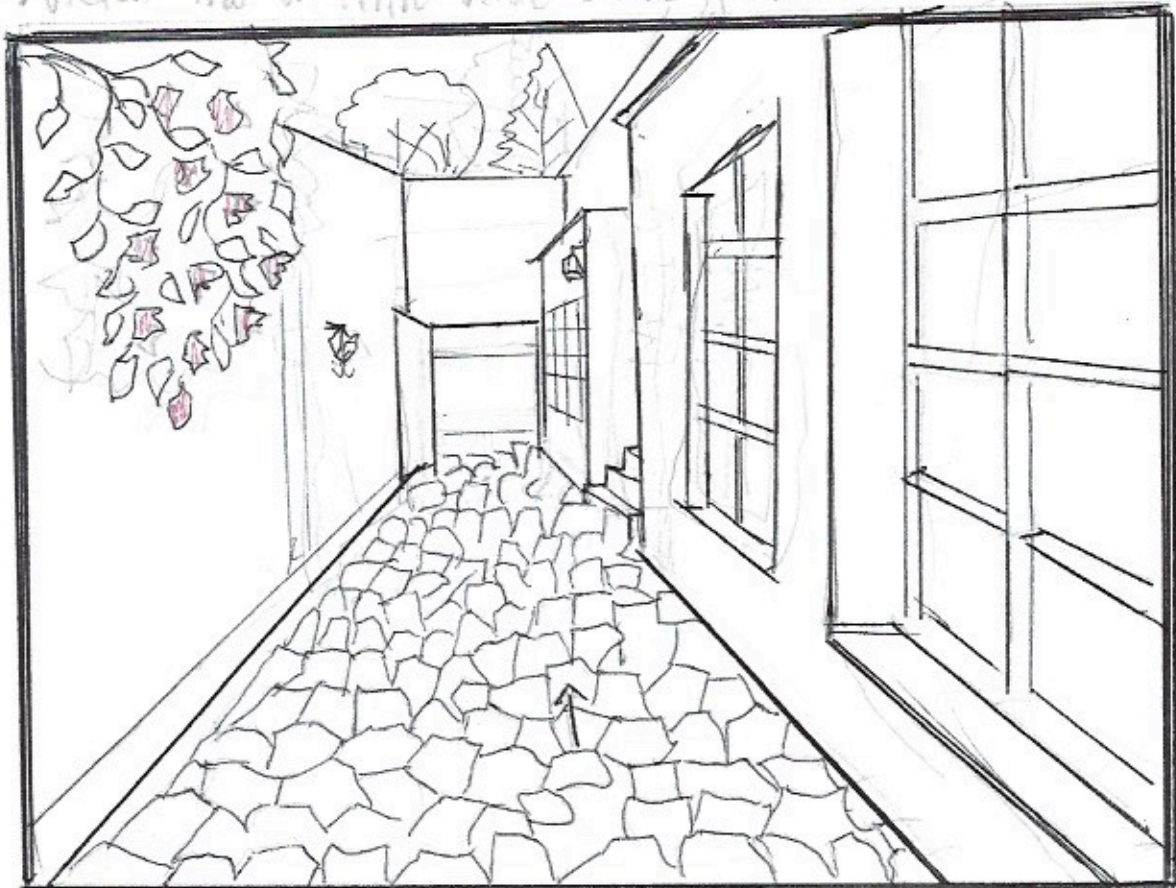
← Libros Poltoghier.

La escena mas larga de Diálogos en el estudio. / inferences Carlos y Alex que entran a escena.

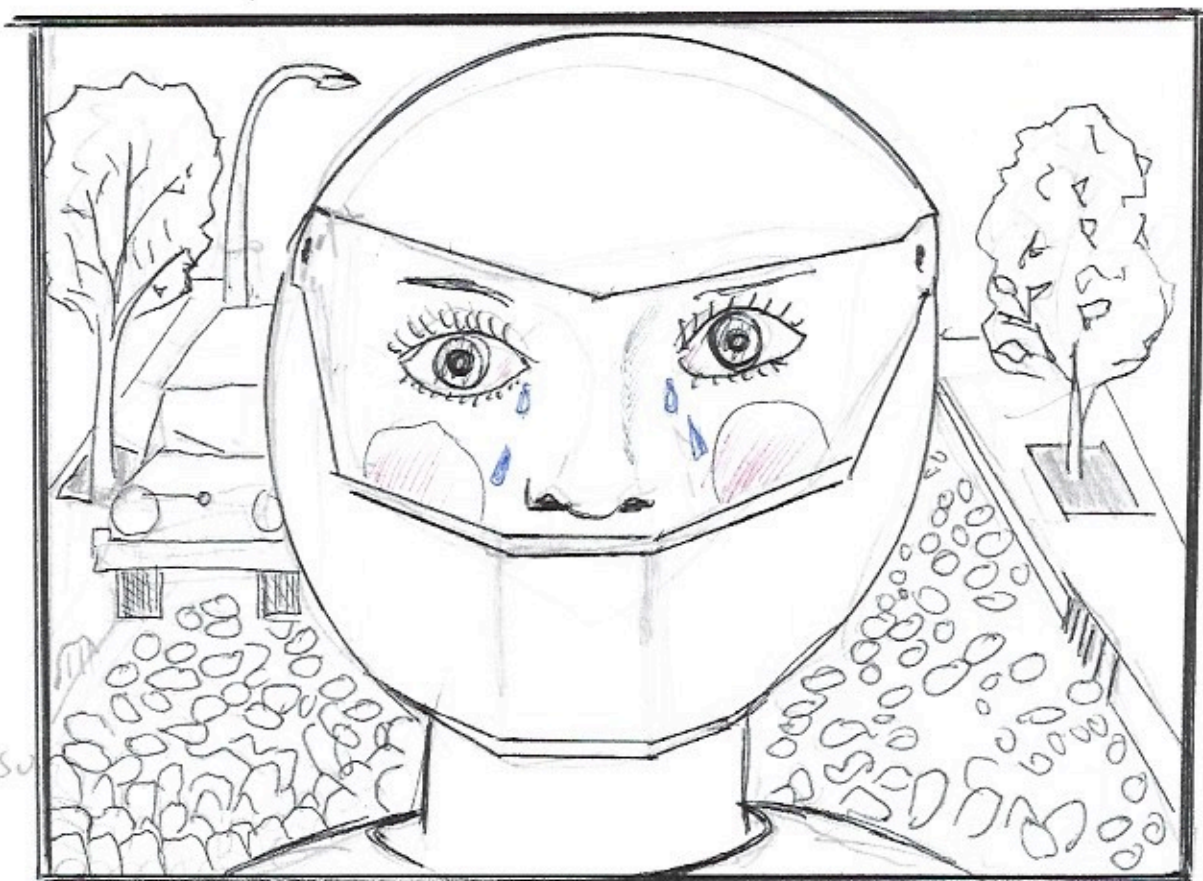
29''

→ Visión tras un filtro verde suave para imitar al casco de Rocio. ←

Salimos



Salimos por la cochera a la calle en movimiento lento con sonido de la Motocicleta de Rocio

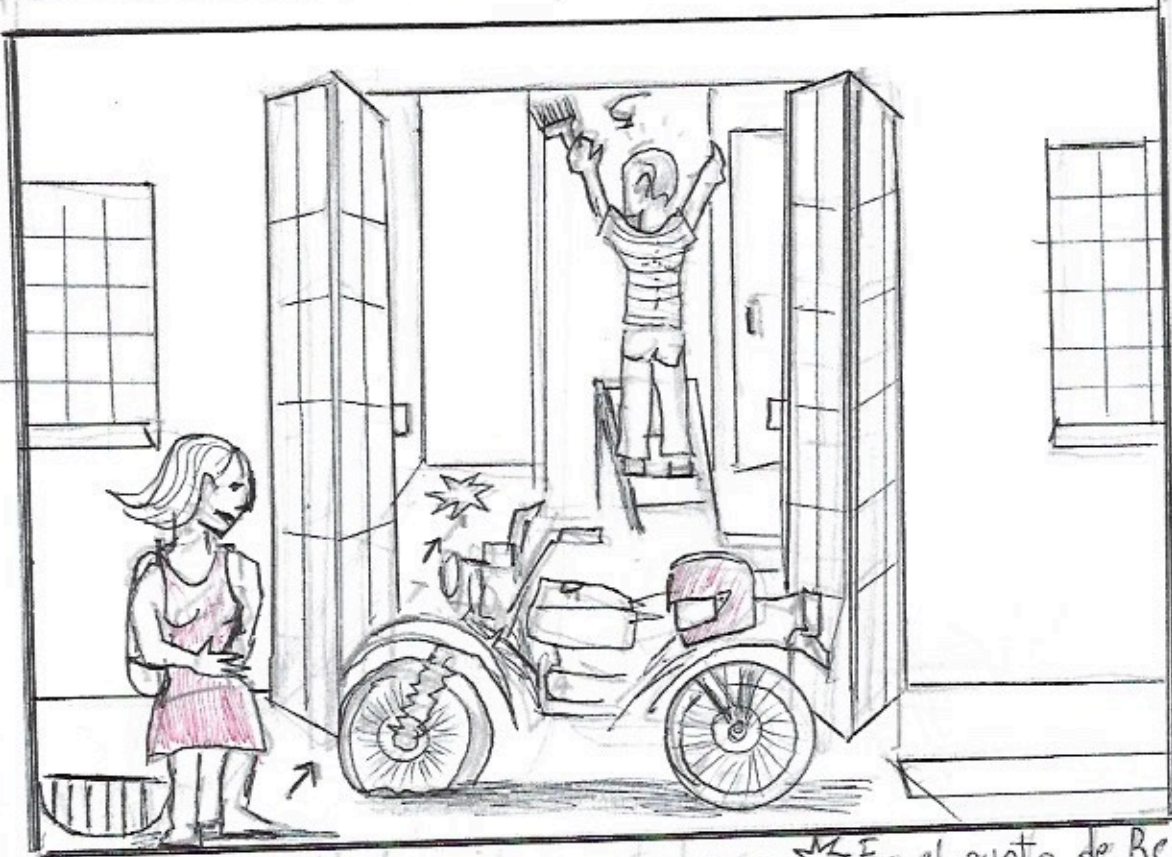


Tiene puesto su casco Rocio

→ Ella llora sonido y movimiento por la calle. 25 segs y se mueve la actriz luego cambia la escena.

Prociota estaciona la Motocicleta y contempla la pochadura. se quita el casco, camina un poco el albañil pintor se da cuenta.

Binconsito del Sexo



Ella camina hacia él le pide un tabaco * En el punto de Reunión.

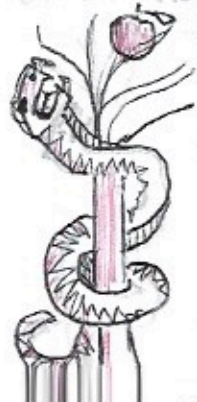
→ El Prototipo Pedro Infante diálogo albur luego un beso con un zoom.

Beso Punto de Encuentro



Binconsito de Anos el como un trazo de Arbol y ella como un bog constructo

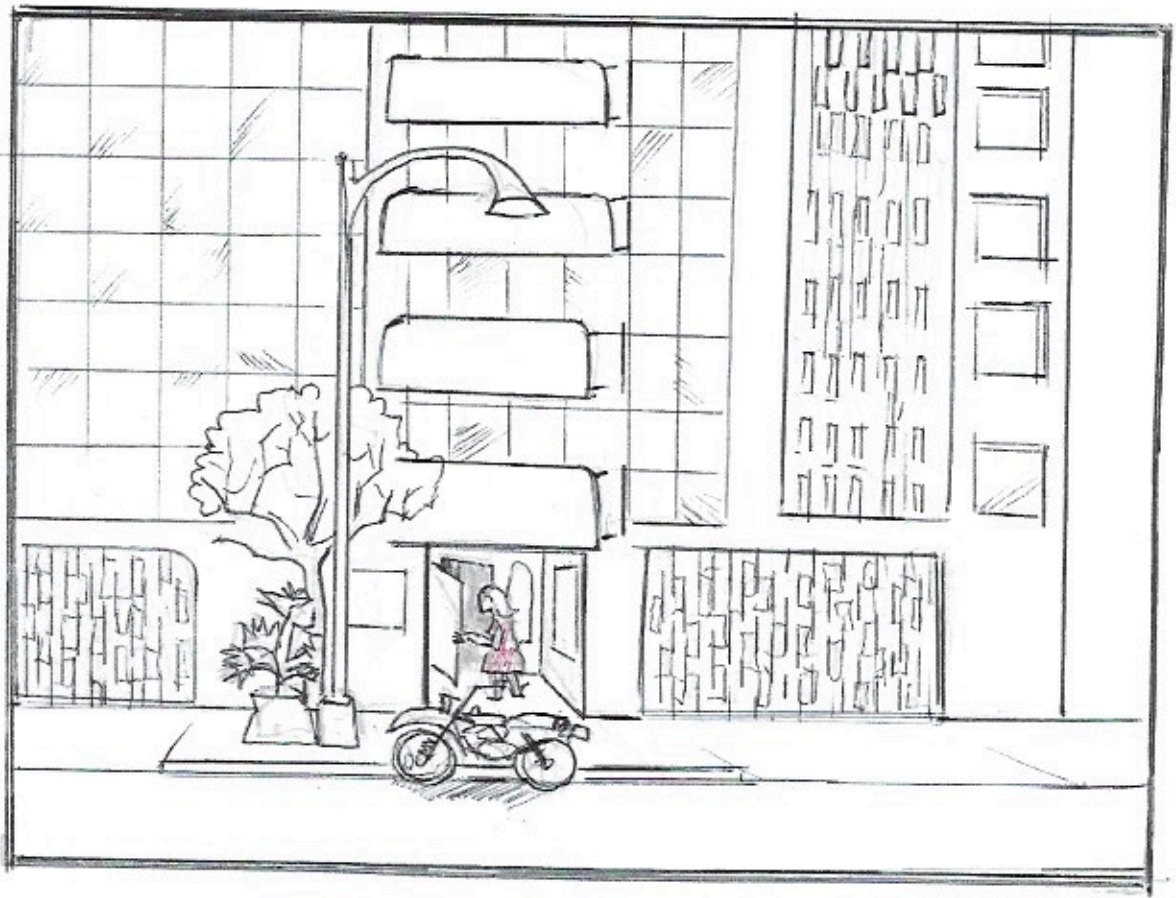
Papa pegada de Hugo. Buscar que la columna vertebral sea como un serpiente espalda de Hugo se apalla la espalda al muro.



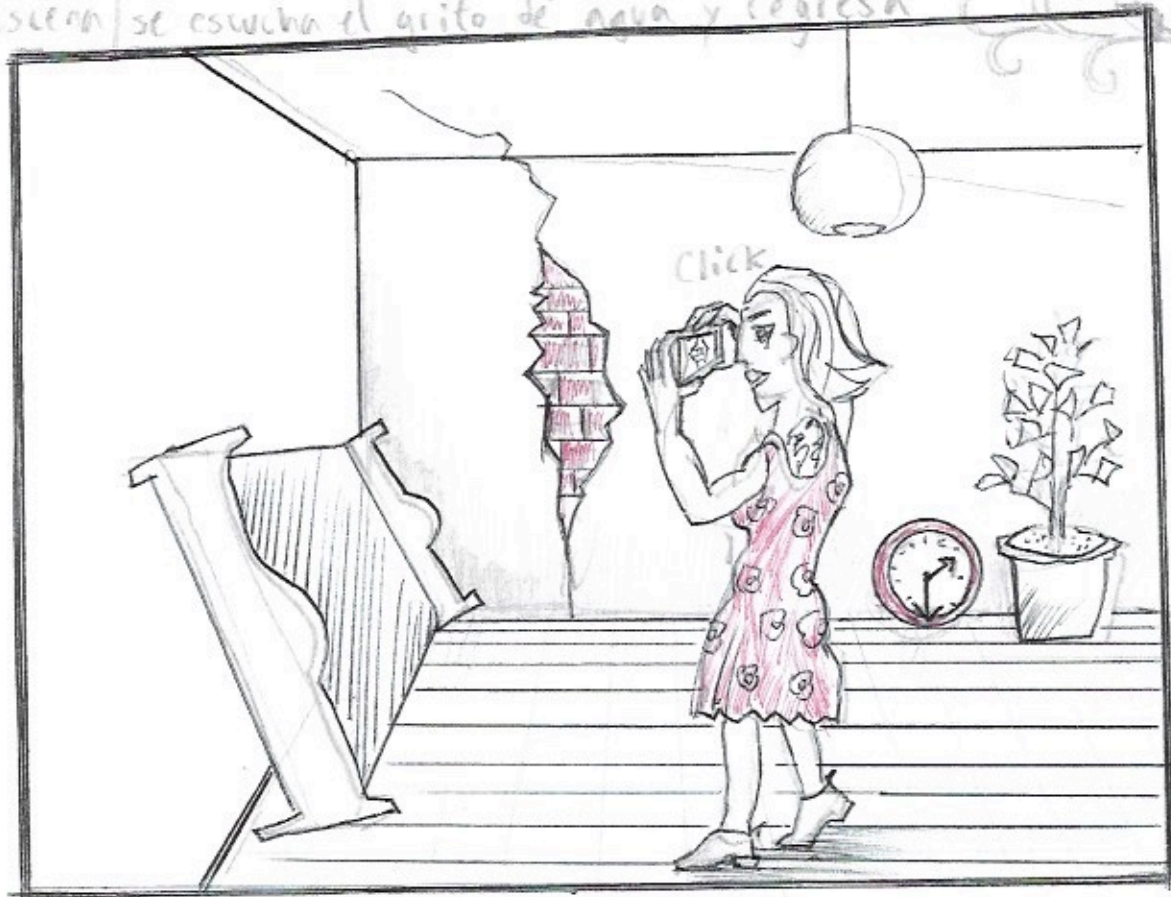
Punto de la Cochera al ataque del sexo. fuente a tiente



Ella anda en Moto



32 Ella Entra toma fotos de la girata sale de escena a Escena se escucha el grito de agua y regresa



Sopla Agua como una Dragona

Procesa siega el árbolito, escupe agua sobre la girata la Dragona y toma una foto en conchillas al reloj. (Prede tomar mas fotos a giratas, tentativamente)

★
Deja la Moto y Sale para Saludar a Diana un Zoom al diálogo con Diana



Un «Diálogo amistoso y coloquia con Diana embarazada»

Cicwito de la Moto a la Cochera

Ella Empuja las Puertas con su depto hasta el fondo y gira

a la izquierda



En el
Audio
escucha
el Mensaje
de Pavel
bajando el
trallero
tacones
de fondo
suaves
al caminar
audio
complementa

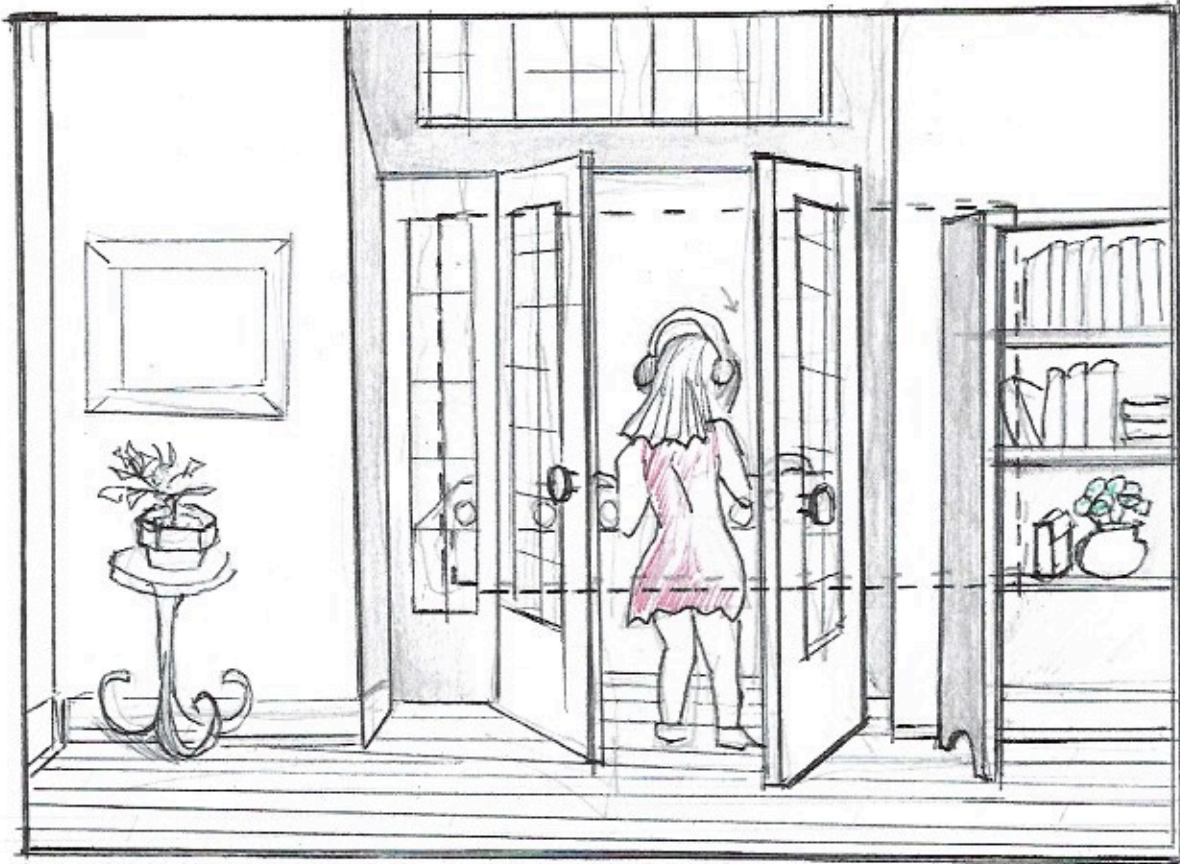
→ Ella hace su Maleta escucha Música en sus Audifonos
→ Pone la Ropa sobre la Cama. La avienta alguna.



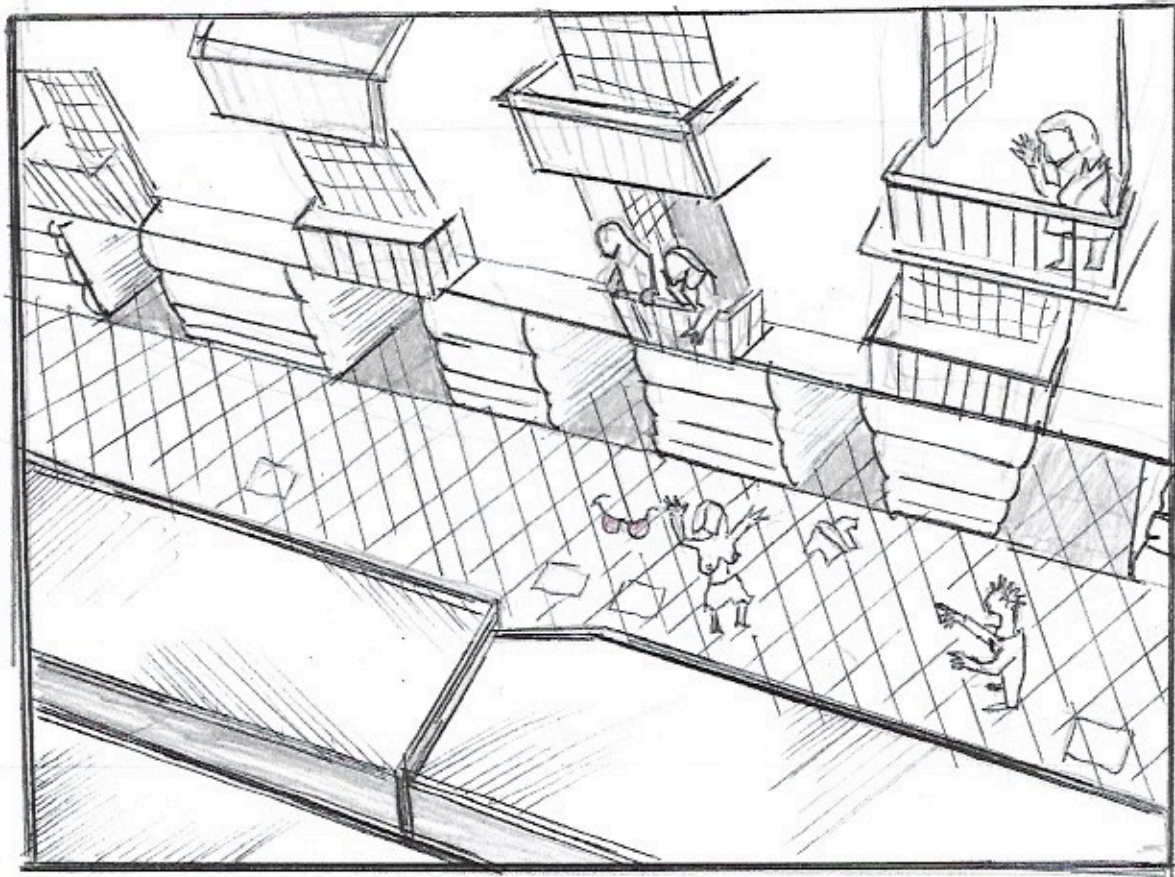
→ Ella Rocio se pone una peluca griega y sale hablar por del manos

libros
al
balcón

Caracteriza
la
Mala
Fea
Cuel



La llamada con el texto de Amor Pavel, Terminamos
entiendolo y en tien, de, lo.



Evelga Pavel (Notición de Truene (aia)) Iba un poco entra una lady Todo bien doctor?

Todo bien doctor. →



¿el asiente ella se va. Filmar el efecto desorientación
Zoomin Dolly Out...

Se intenta levantar las piernas le fallan se trata de agarrar de la cortina la jala se cae la cortina también cambia la toma.

El Dr. le checa las Pupilas y luego su diálogo

Toma 2
Zoom

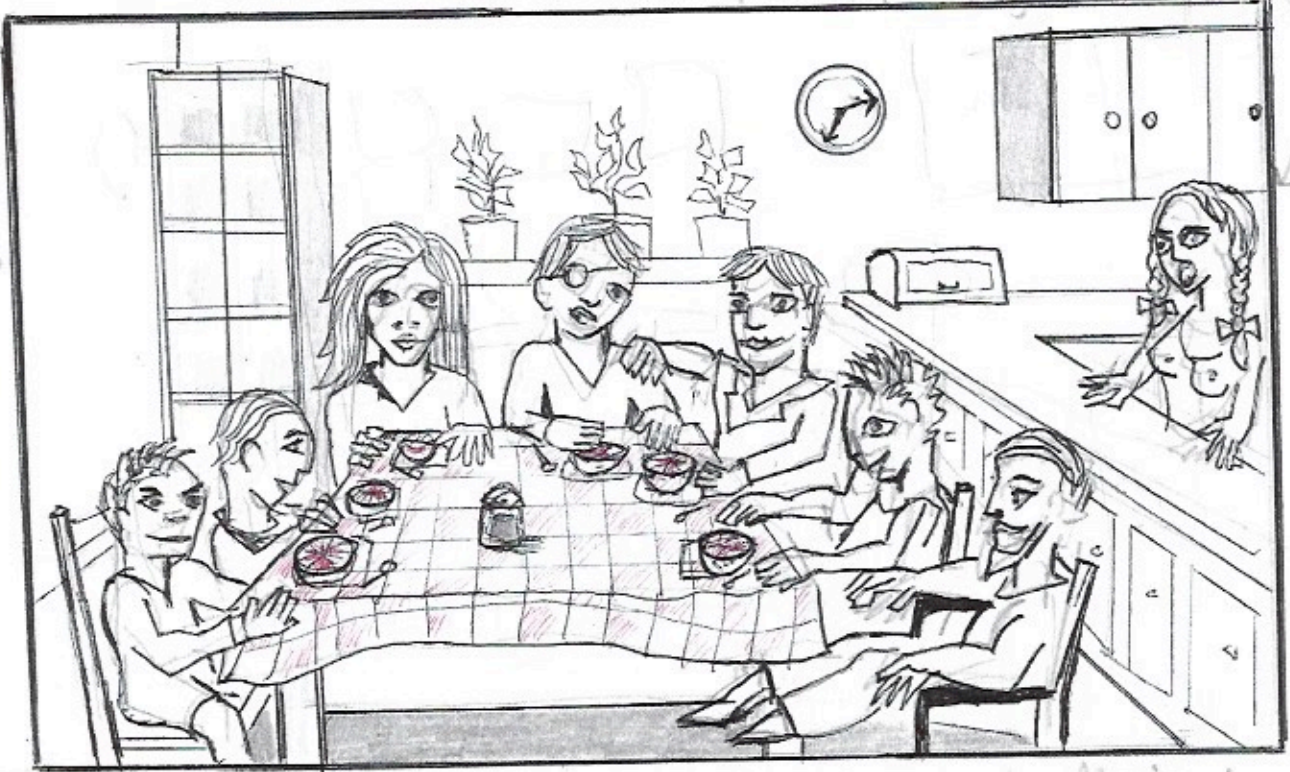
al Ojo del Pavel



Se retira el Doctor y La Productora Se hacen a Pavel y hablan diálogo.

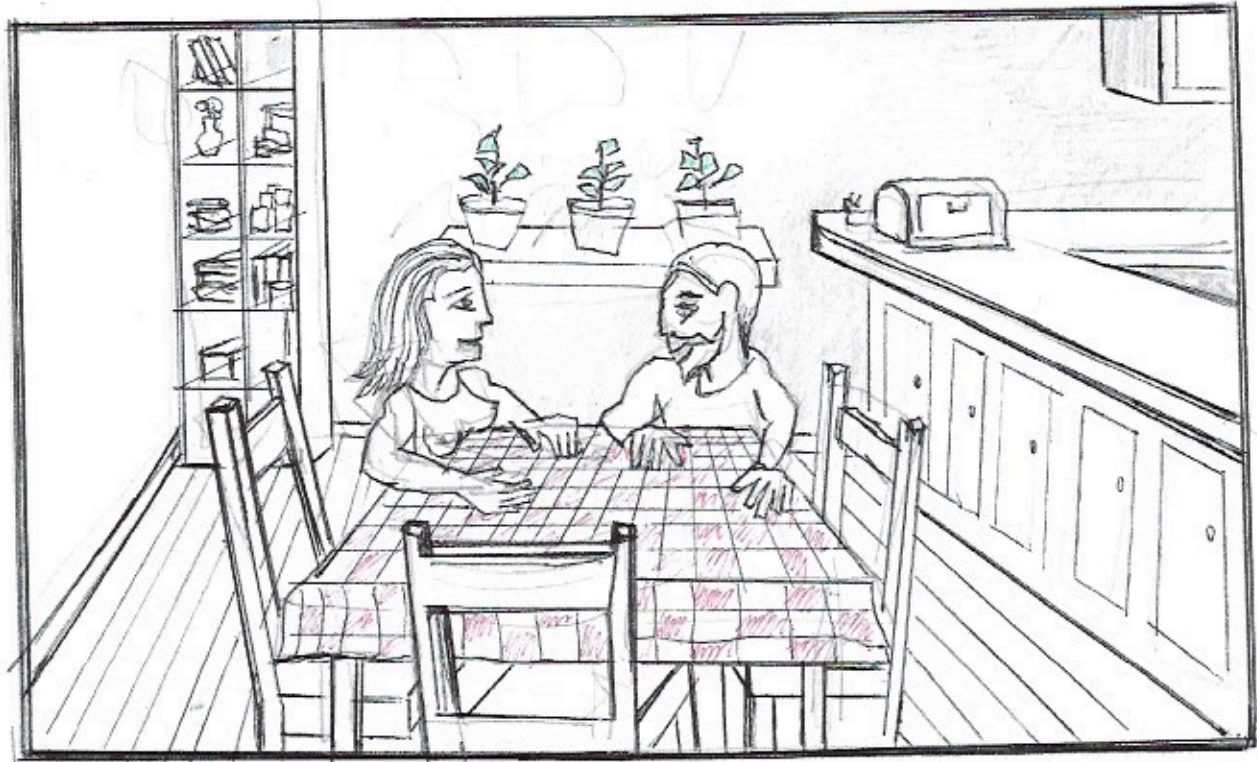
Productora Ansiosa

Sonido de lluvia
y
Soliloquio
de
Luis
Poesia
se lo
dice a
ANA
en el
desquicie
poético.



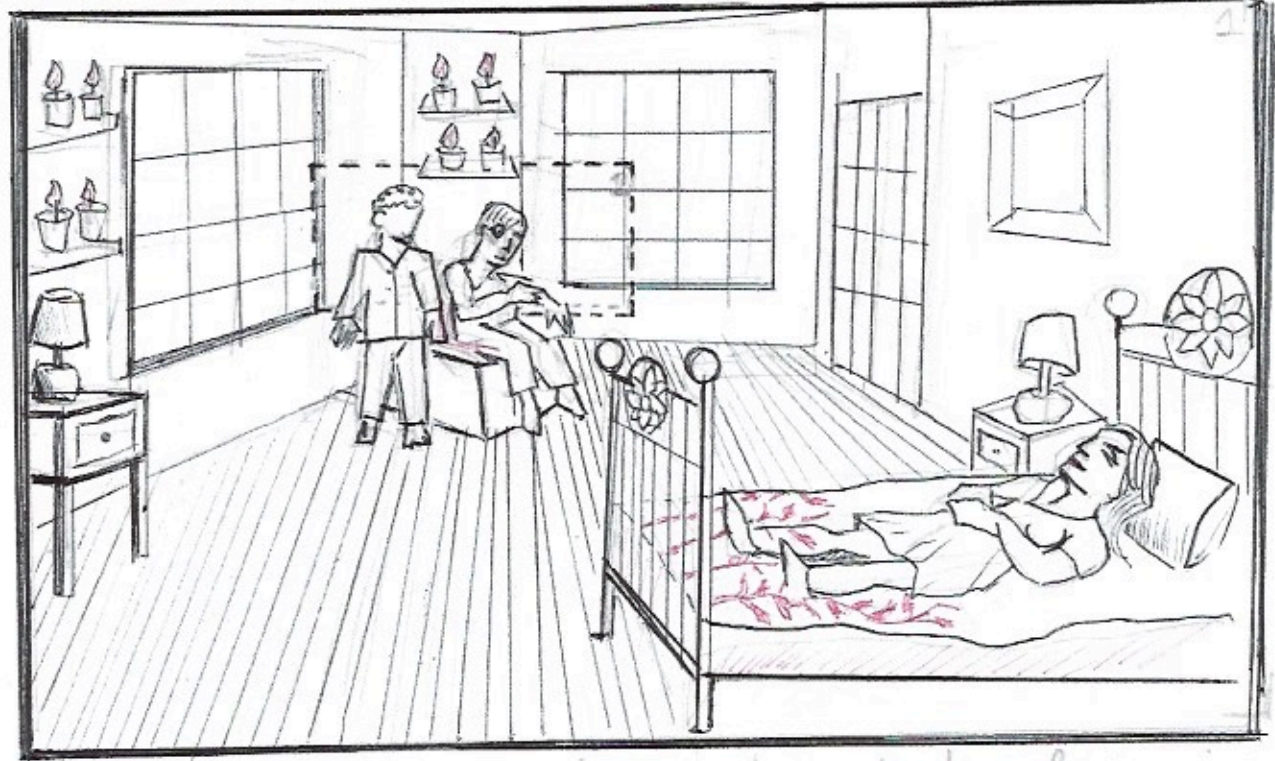
Los diálogos mas largos y cargados en la Medienda.
actuación istrionica para no aburrir...

Lupe ciega con brache de oro y se ofrece a cambiar
el pañal del abuelo.



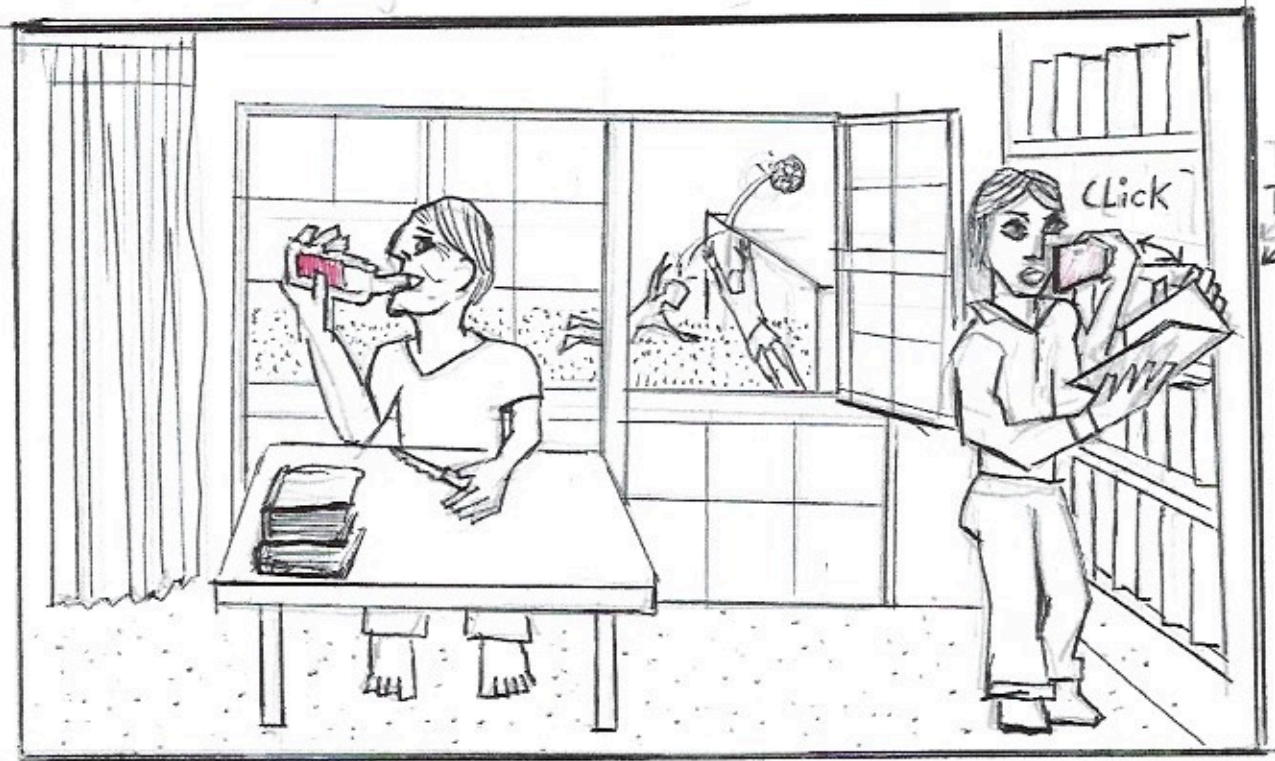
Diálogo entre ANA y RIKIS

Se habla del testamento se anuncia el veredicto de Luis

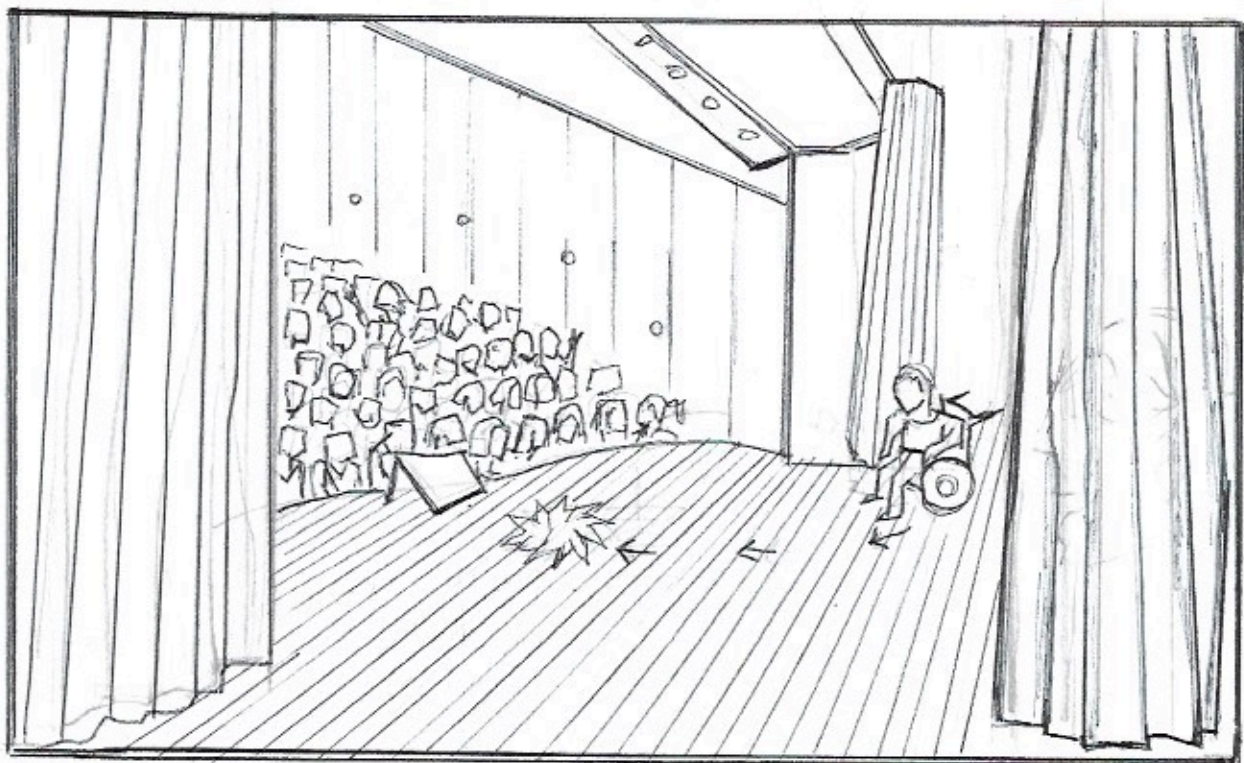


zoom a la noticia en los rostros de los personajes

Audio Los niños juegan soccer

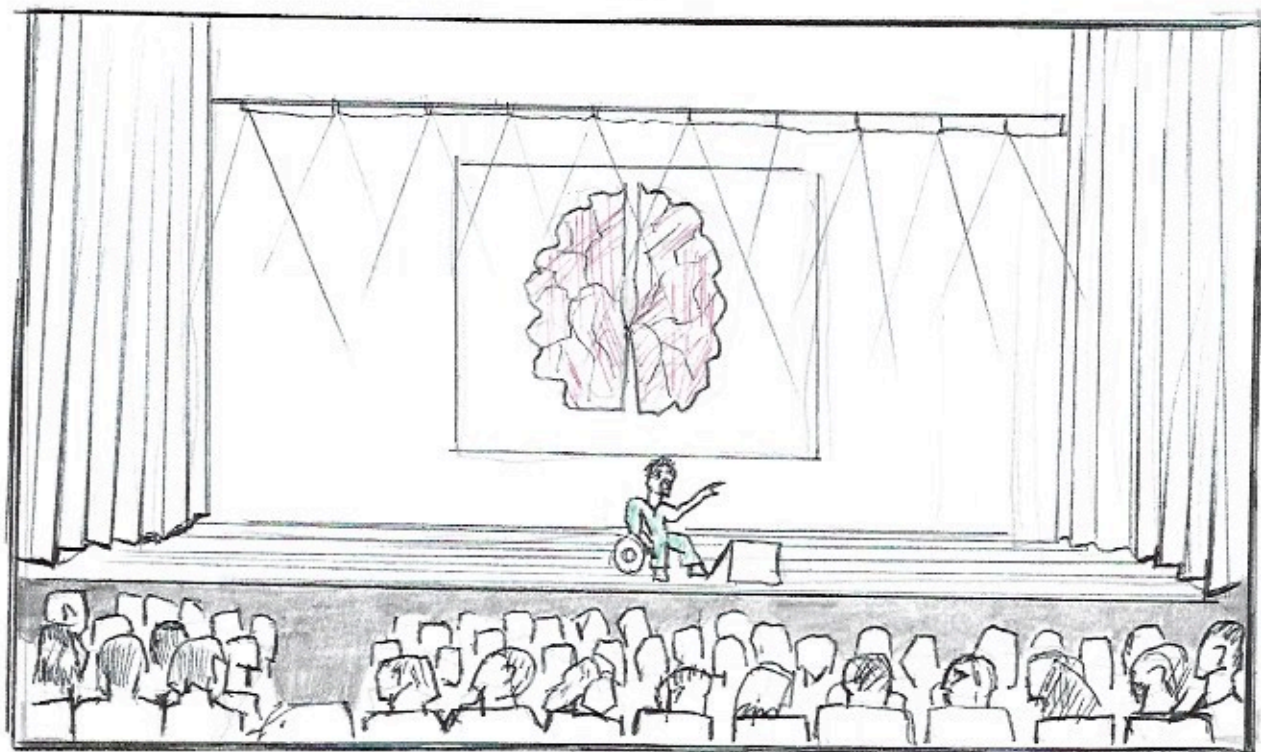


Pongo Carlos busca el testamento Copias de pp.26
Y Luis encuentra la botella y la quiere abrir con un cuchillo...



* Punto de encuentro 15 segs. - 20 max Salida Triunfal
 Entrada

El Pavel da su conferencia.



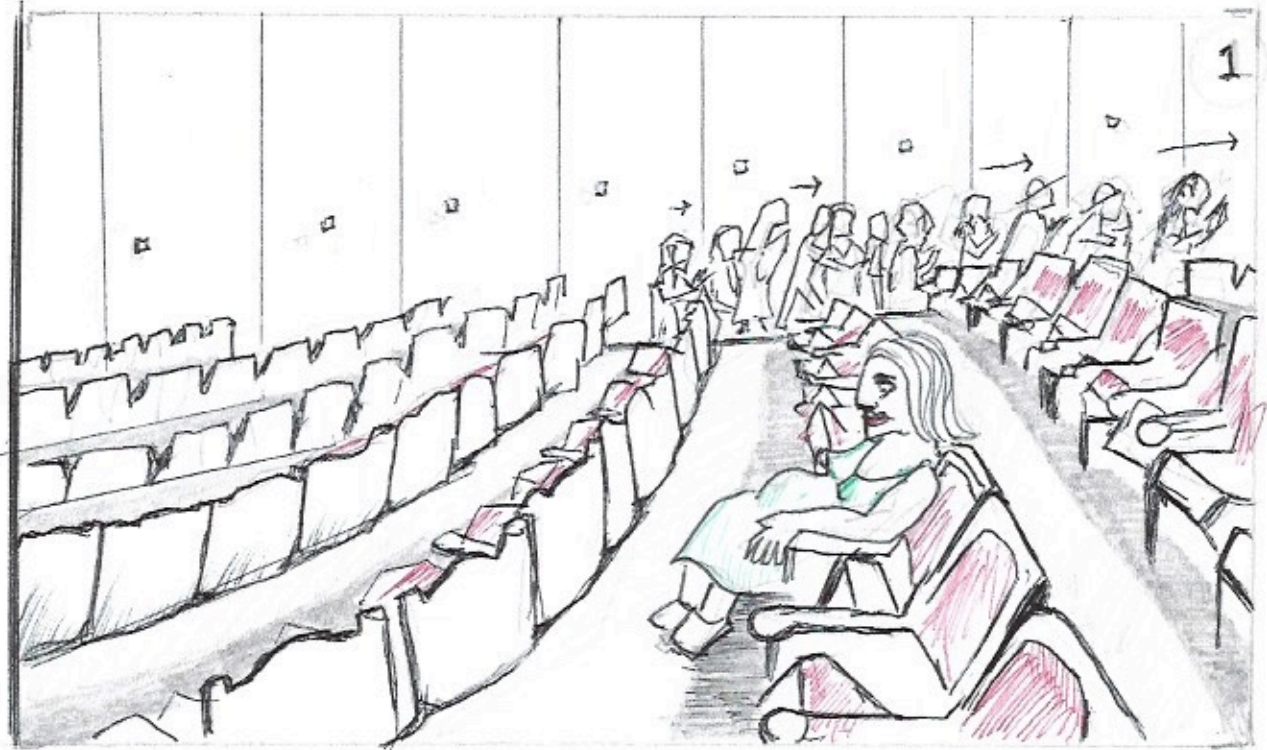
Diálogo entre Diana y Pavel ella lo asiste le alluda a regresar a casa.



2 a casa.

Punto de Reunión

diálogo y salen de escena Diana empuja la Silla don Pavel.



1

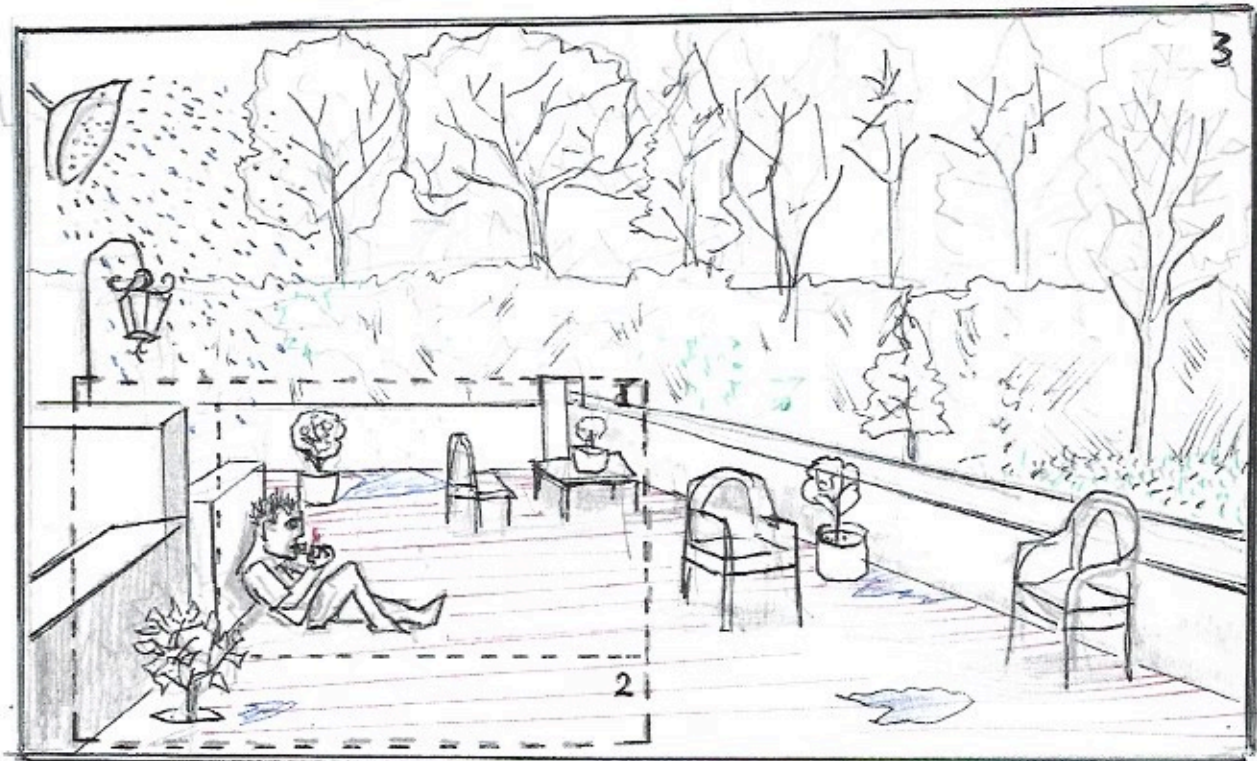
40

Llegan se baja con Muleta Pavel se alluda Diana se va
Taxi / zoom in de corto plano, dollyback se habre la toma.



Vecina Doña le cuenta el chisme se habre la toma más y
se ve a Itzia con el oficial tomando declaración.

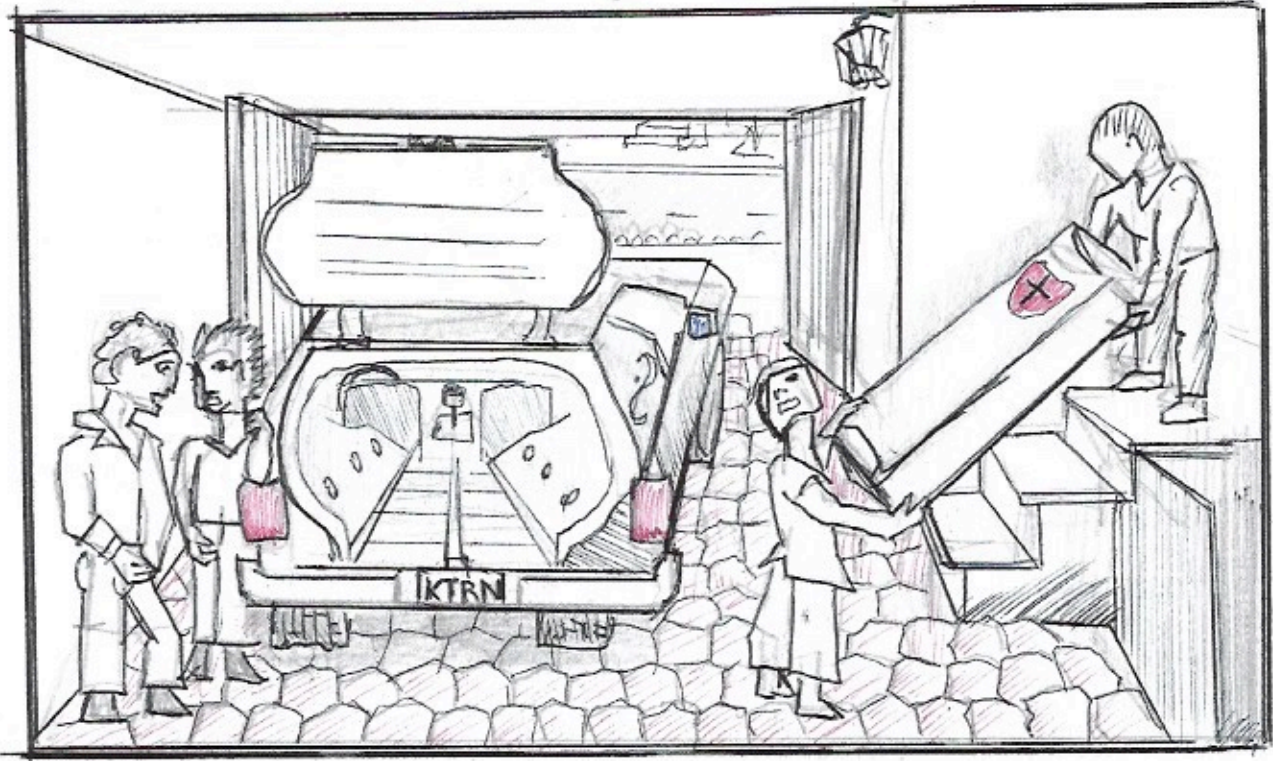
lluvia
artificial



3
3 hrs.
antes
de
atardecer

Alex sube prende un Yoga comienza a llorar, le vale a Alex
Fama su Poco, luego Marca a David en Argentina
diálogo hasta el final.

-La cloaca 11a está lista baja el sarcófago diálogo Alex-Carlos.



No más extras

→ Baja bometen dentro de la catiira el ataúd, diálogo con Alex y Carlos, se dopiden los semefos y se va la camioneta gira en la calle a la derecha.



→ Ann y Richis en diálogo sexy y llegada al Hotel. ←

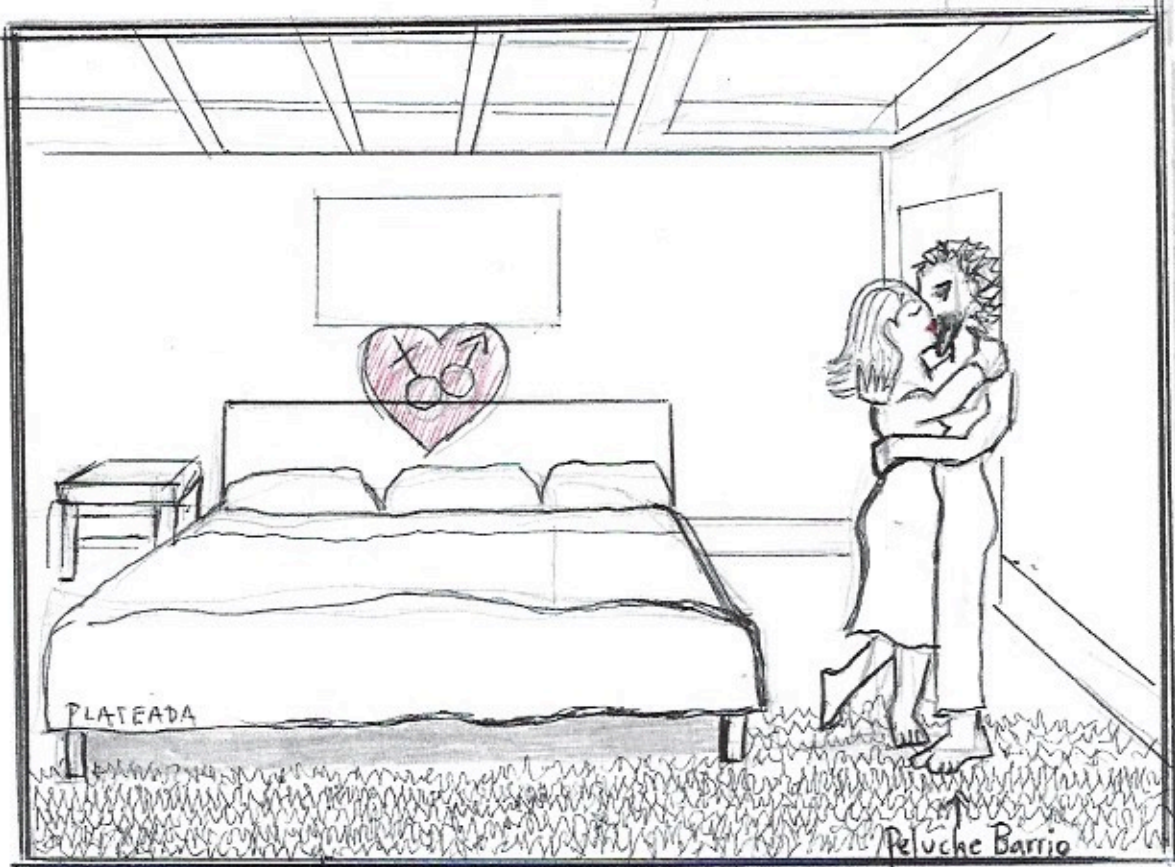


Azul - Comienzan a besar leve. → Verde = Movimientos Cachondos y besos más pasión el

Queda en lopa íntima y se meten bajo las sabanas

Naranja ↓ Finjen Sexo un poco y se

cambian de posiciones / Rojo Otra posición - Morado Finjen Orgasmo.



la empuja docilmente ella cede y caen a la cama.

↓ Amarillo Ya en la cama faje se quitan la Propa leve

Ella le cuenta su sueño luego se besan

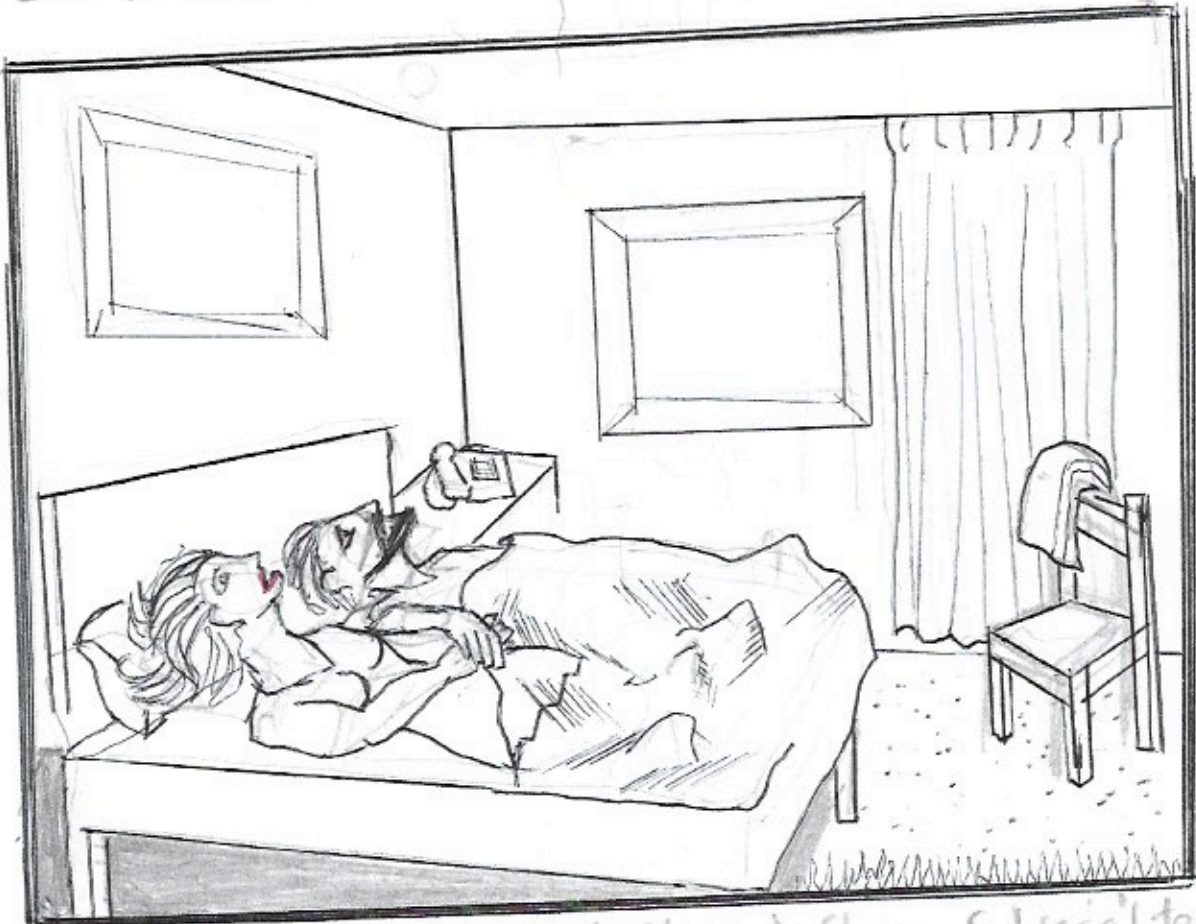
ALTA

Hacer pruebas del espejo

Ella con camiseta
Él en Boxers
Salen de la cama
se sientan a la
borde de la
cama
zoom in

hacen su chocoplan último diálogo. Sobresalto y temblor

salen del cuarto



Se le rompe la fuente al regresar del balcón luego hay un diálogo con Pavel

Temblores

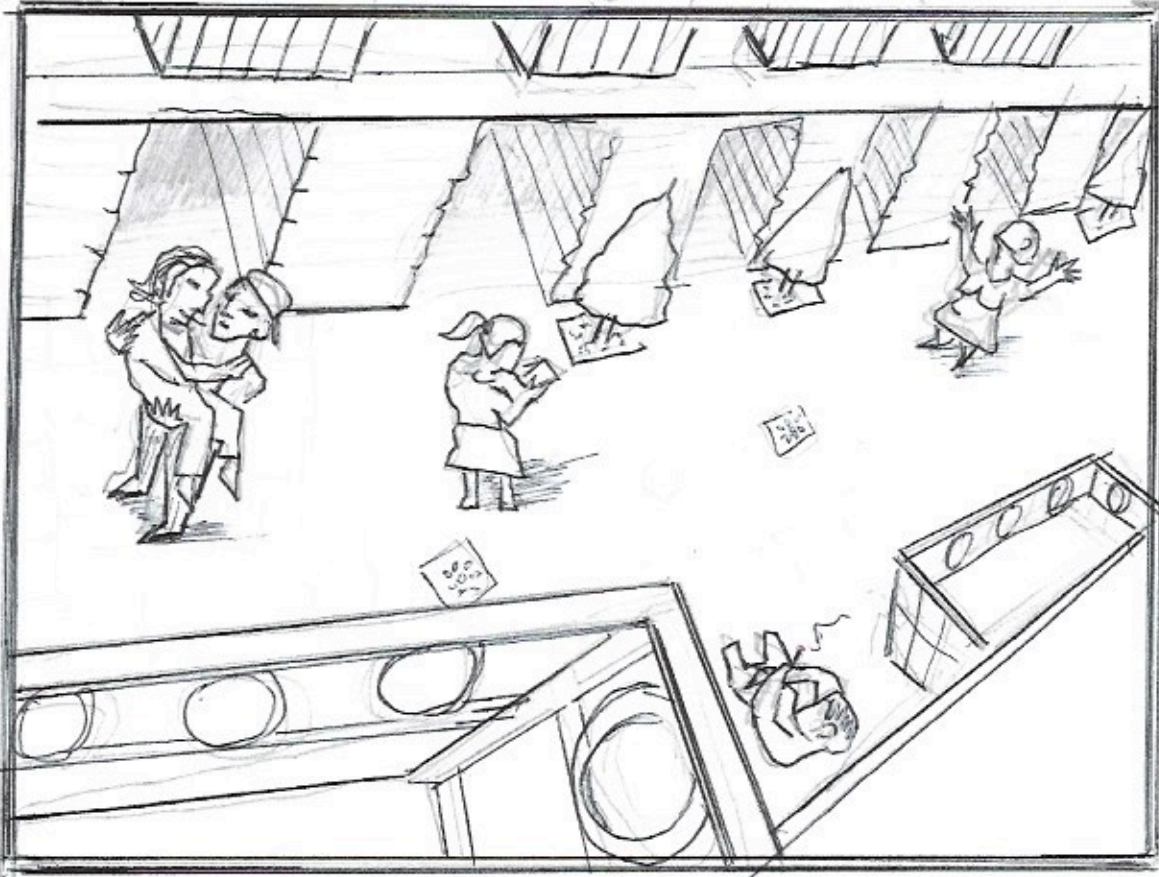


toma Afuera de espaldas a la cámara miran el entorno hacia abajo.

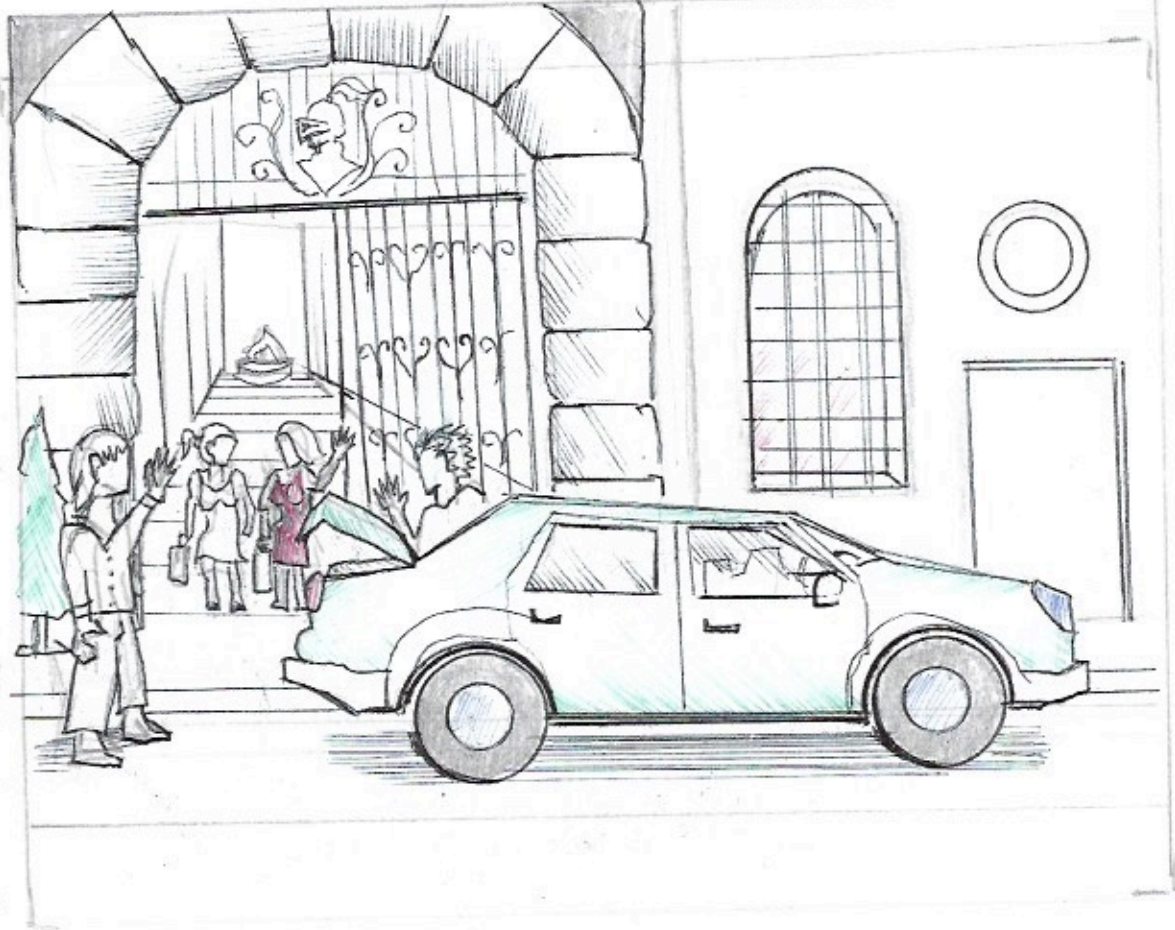
Toma 1
Ida y
Regreso

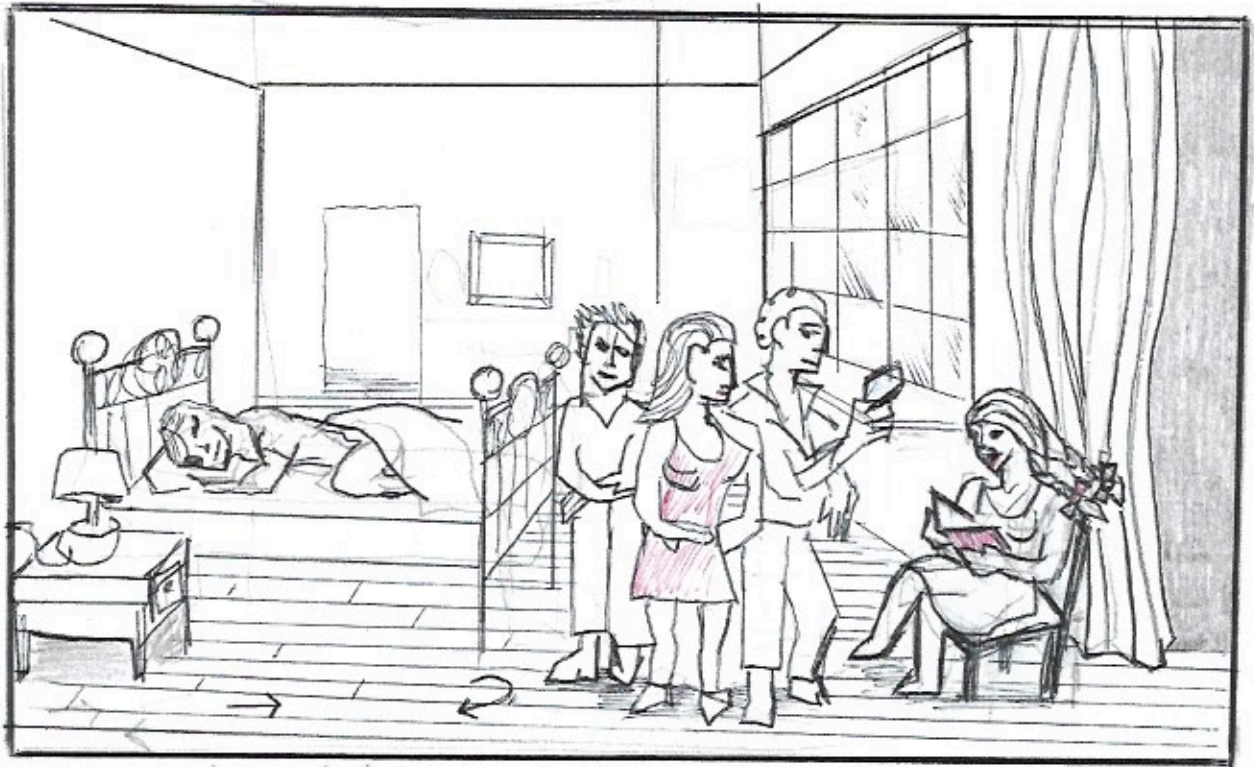
Le habla Diara a la Dula da indicaciones
La Comarca vision abajo del balcón post. temblor

Toma 2 →



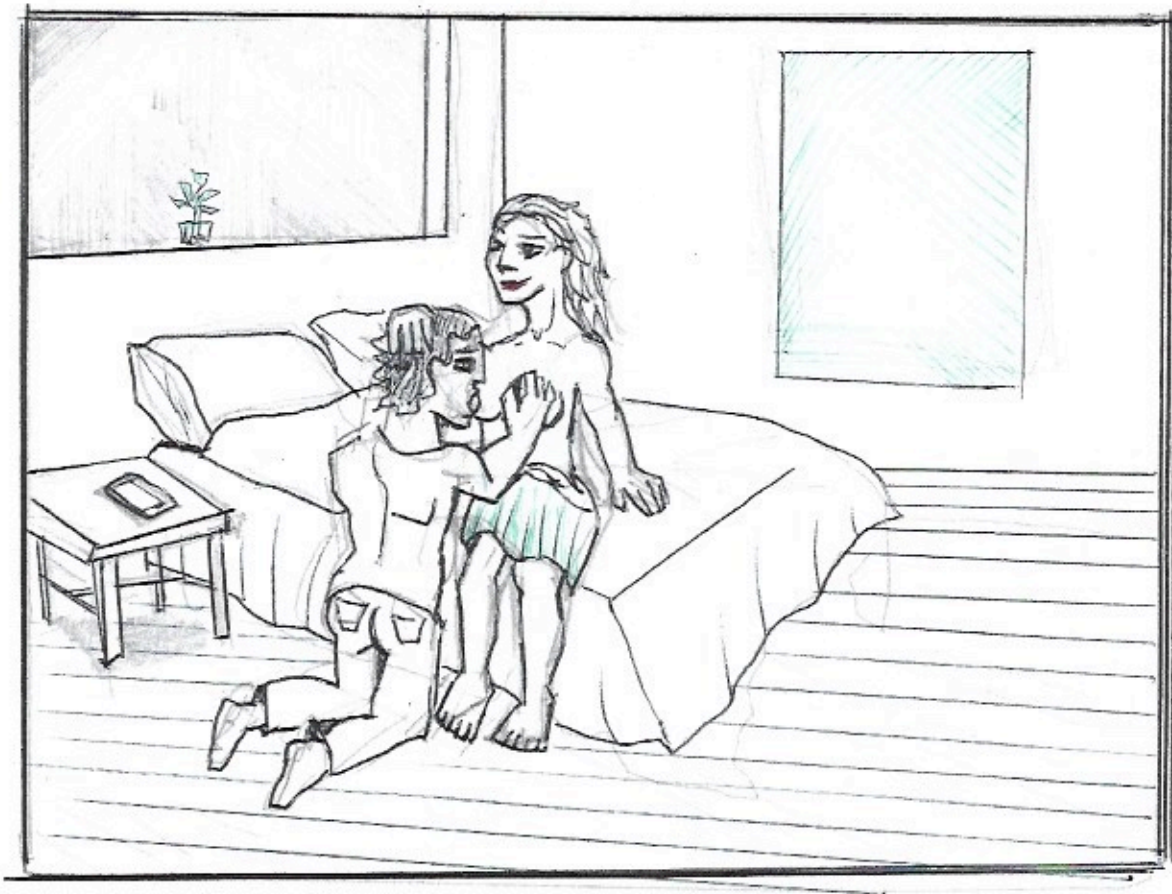
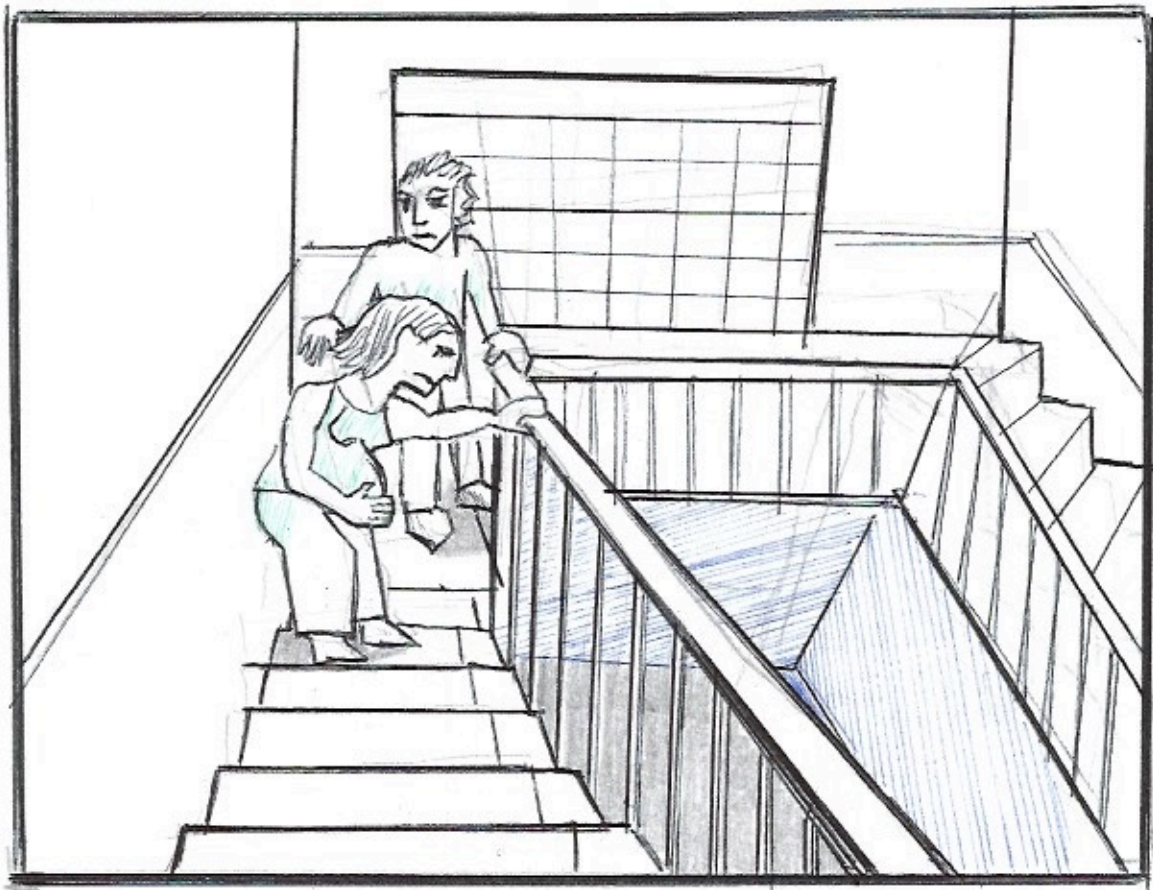
45
Ellas
Salen
Se saludan
Leve
Hegon
hasta la
cajuela
y meten
tos violetas
Carlos lo
hace los
hoyuda.





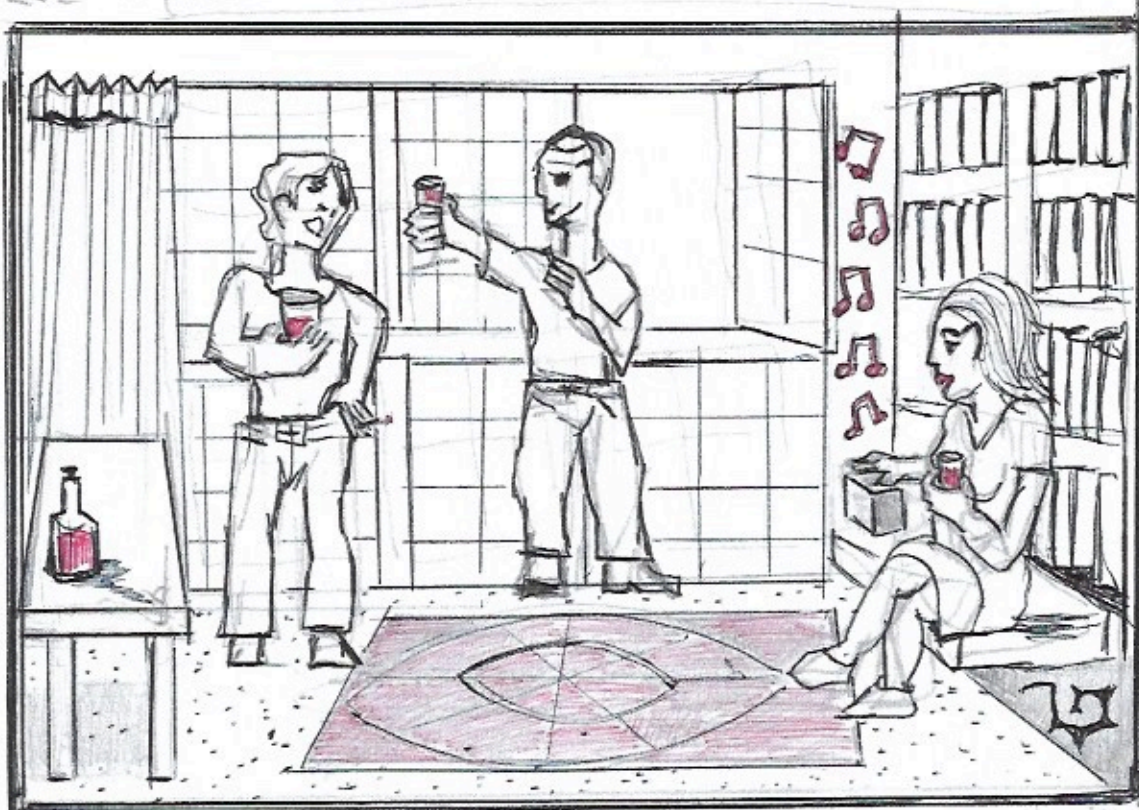
Llegan Lupe dice todo bien sale de escena, ellos korean su diálogo y todo calma, el lugar de hospedaje de Boris se define en paz.






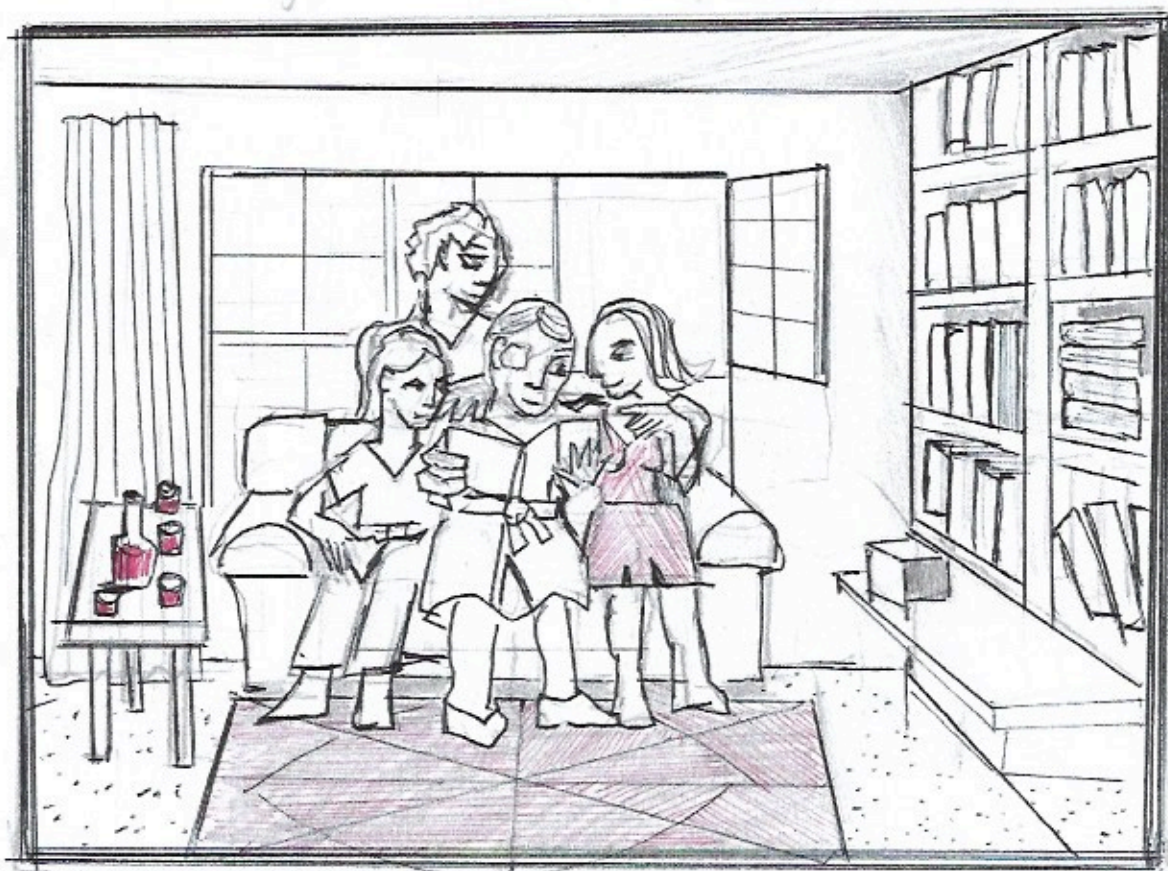
Carlos sobre el Diinck y chacuquea
 → Luz Opaca no Brillanca

Alex
 prende
 la luz
 poco a
 poco en
 lugares
 indirectos
 ilumina
 todo el
 lugar.



7 ↓ 
 Llegó
 Juan
 y se
 une a
 la
 Fiesta
 también
 bailan.

Alex brinda por la unión familiar, unos hidalgos para abrir el corazón. 3 hidalgos se tomaron y luego bailan.



Para que salga bien el parto →



Idea de los Pies y el sonido

